

السنة الأولى العدد الثالث والثلاثون ١٠ ـ ١٦ رمضان ١٤٠٨ هـ ٢٦ ـ ٢ مايو ١٩٨٨
''VOLUME 1'' ISSUE NO: 33 TUESDAY 26 — 2 May 1988
مُغَامَراتُ بَاسمٍ
مَغَامَراتُ الفرقةِ ٤٧
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
رحلاتُ السّندبادِ البحريّ


سيدي
منتجات سيدي للأطفال
لندن جنيف
ناعمة ورقيقة كالفل
معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال
متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

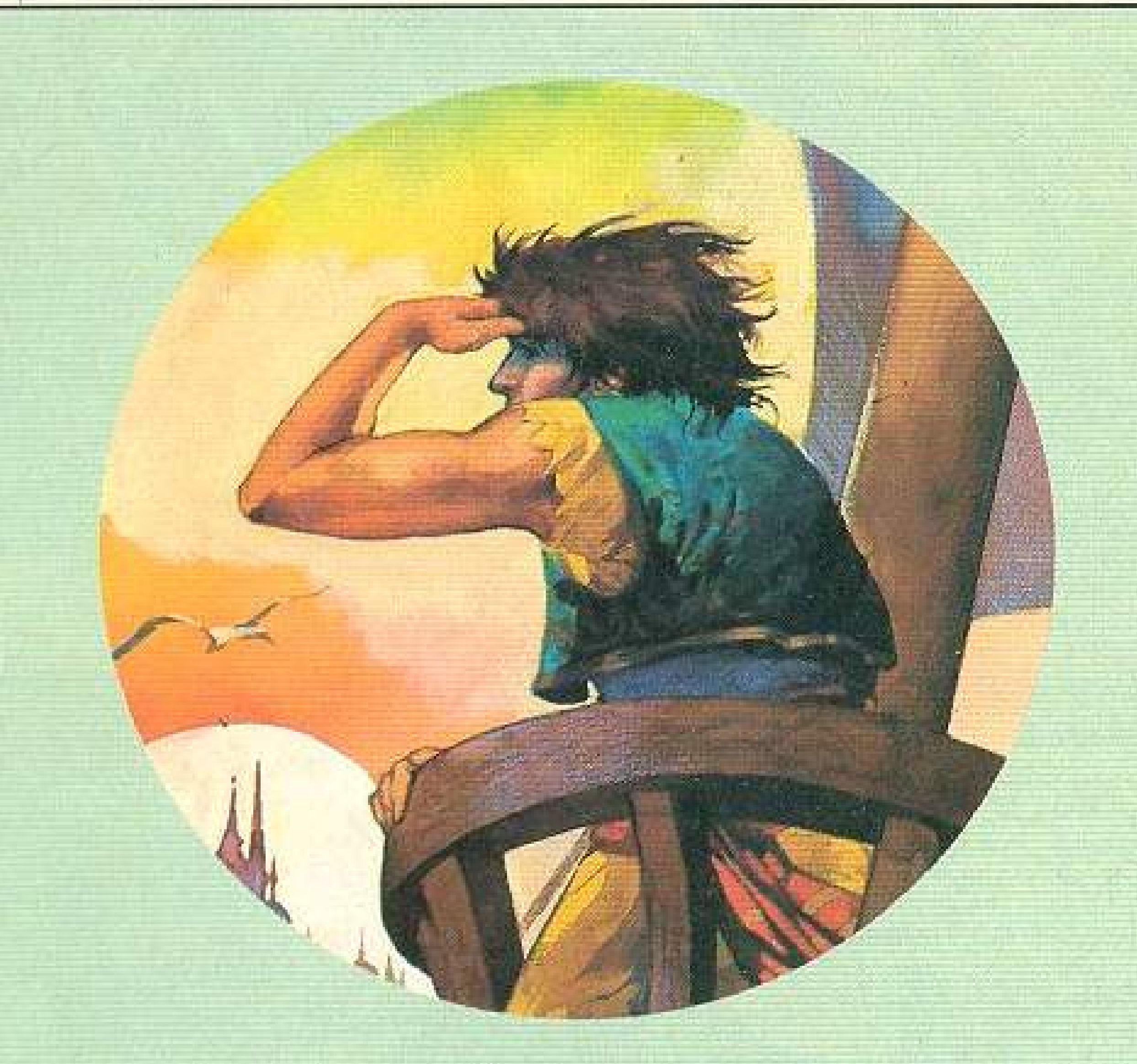
هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة، ولذلك وجب إحترام صفحاتها



فى هذا العدد







سِندبادٌ بَحرِىٌّ

- فِى التجارةِ شطارةٌ .. وَفِى السَّفرِ سبعُ فَوائِدَ .. وليسَ منْ سَمعَ كمنْ رأَى ..
- تلكَ هِىَ حكمةُ السِّندبادِ البَحرِىّ الكَامنةُ وراءَ قيامِهِ برحلاتِهِ إلَى الجزرِ الغَامضةِ والبلادِ البَعيدةِ ..
- فرغمَ أنَّه تَعرضَ لخَطرِ الموتِ والهَلاكِ أكثرَ منْ مَرةٍ ، فِى أكثرَ مِنْ رحلةٍ إلاَّ أنَّهُ مُصرٌّ علَى مُتابعةِ السَّفرِ والترحَالِ ..
- وَفِى هذِهِ الحلْقةِ يتعرضُ السِّندبادُ لأخطرِ مُغامرةٍ خاضَهاَ فِى حَياتِهِ..
- فقدَ السِّندبادُ سفينتَهُ فِى جَزيرةِ الأقزامِ .. وأصبحَ هُوَ ورفاقُهُ مُحاصَرينَ .. وَفجأةً وَجدُوا قلعةً فدَخلُوها ، لكنَّهاَ كَانتْ قلعةً غَامضةً إنَّها قلعةُ زعيمِ العَمالِقَةِ ..
- تُرَى مَاذَا دارَ بينَ السِّندبادِ والعَمالقةِ فِى هذِهِ القلعَةِ الغامِضَةِ .. ؟ وهَلْ ينجُو السِّندبادُ ورفاقُهُ مِنْ خطرِ العَمالِقَةِ .. ؟



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



كُلُّ عَامٍ وأنتَ بخَيْرٍ يَا بَاسِمُ!

.. كُلُّ عامٍ وأنتُمْ جَميعًا بخَيرٍ.. وَأشكُرُكُم كثيرًا عَلَى تَلْبيَةِ دعوَتِنَا لتناوُلِ طعَامِ الإفْطَارِ معَنَا فِي منزِلنَا..






وبعد فترة..
لقد انتهت اللعبة الخامسة، ولم تربح أي شوط.. هل تحب أن تلعب مباراة أخرى..؟!
إنك حقا محترف في ألعاب الكمبيوتر يا حمود..
أين رشيق.. لقد اختفى منذ بدأنا اللعب إنه لم يدخل معنا الحجرة.. أين هو يا حمود؟!


من يسأل عني؟!


أين كنت يا رشيق.. لماذا لم تحضر معنا مباراة ألعاب الكمبيوتر؟
لقد غلبني النعاس فنمت في الحجرة المجاورة.. هيا بنا نلعب مباراة في تنس الطاولة.. من منكم سيكون منافسي؟!


وبعد ساعتين..
لقد هزمتكم جميعا.. لم يبق إلا حمود.. لماذا يبدو عليكم التعب والإرهاق هكذا..
إننا صائمون عن الطعام والشراب منذ أكثر من عشر ساعات.. أليس في ذلك تبرير لتعبنا وإرهاقنا؟! ألست أنت صائما معنا؟!


نعم.. نعم.. أنا صائم.. ولكن يبدو أنني لست مرهقا مثلكم لأنني بدين بعض الشيء.. أليس كذلك.. هاهاها؟


سأخرج لأستريح بعض الوقت.. لقد غلبني النعاس مرة أخرى..
لقد كنت نائما منذ ساعتين.. أليس كذلك؟
ما سر هذا النوم الذي يأتيك كل ساعة؟!


إنني صائم ومرهق من الجوع والعطش.. ألا تدرك هذا؟!



إنّ رشيقاً لا يبدو عليه التعب ..
كما أنه يختفي كل فترة من الوقت متعللاً بأنه ذاهب للنوم ..
سأذهب وراءه لأراقبه ..
ترى أين ذهب رشيق .. لا شك أنه إذا كان ينفذ ما أفكر فيه الآن .. فسوف يكون في ... سأذهب لأتأكد !
؟
ويدخل حمود إلى حجرته مسرعاً ..
ماذا وجدت يا حمود؟
هل رشيق نائم أم ماذا؟
إنّ رشيقاً يأكل في المطبخ ..
يأكل !
نعم .. لقد وجدته في المطبخ يأكل قطع الجبنة من العلبة
معنى هذا أنه ليس صائماً ويكذب علينا ويدعي الصيام !!
سنلقنه درساً لن ينساه جزاء إفطاره في شهر رمضان المبارك وجزاء كذبه علينا وسنجعله يعترف هو بذلك ..
ماذا ستفعل يا حمود؟
عندما يحضر رشيق سنشغله باللعب على جهاز الكمبيوتر بينما سأذهب إلى المطبخ وسأضع على الطعام ملحاً زائداً ..
وبذلك سنلقنه درساً في الصدق واحترام الصيام ..
أنصتوا .. أنصتوا إنّ رشيقاً يدخل الحجرة ..



لمَاذا لَمْ تَنَمْ يَا رَشِيقُ؟
هَلْ تُبَارِينِي فِي إِحْدَى مُبارياتِ تِنسِ الطَّاوِلَةِ؟
هَلْ أَنْتَ مُسْتعدٌّ لي.. لَقَدْ هزَمْتُ كُلَّ الأَصْدِقَاءِ.. أَنَا مُسْتعدٌّ تَمَامًا لَكَ..
ويذهبُ حمّودُ إلى المطبخِ..
سَوف يكونُ دَرْسًا لرَشِيقٍ ليتعلّمَ الصِّدقَ فلاَ يوجدُ سَببٌ قاهرٌ لأنْ يفطرَ في شهرِ رمضانَ المبارَكِ..
أَيْنَ كُنتَ يَا حمُّودُ؟ لقدْ هَزمتهُم جَمِيعًا في تِنسِ الطَّاولَةِ.. إنّني أشعرُ بالتعبِ مِنَ الصِّيام.. سأذْهَبُ لأَسْتَرِيحَ..
وبعدَ أنْ خرجَ رَشيقٌ..
مَاذَا فَعَلْتَ يَا حمّودُ؟!
إنّهُ سَيذهَبُ لِيَأْكُلَ مَرَّةً أُخْرَى..
لاَ تَقلَقُوا.. إنّهُ دَرسٌ لَهُ أنْ يَعرفَ فَائِدَةَ صَوْمِ رمضانَ وَفائدَةَ عدَمِ الكَذِبِ فِيهِ..
مَا هذَا الصَّوتُ.. إنّهُ اسْتِغاثَةٌ: إنّهُ صَوْتُ رَشِيقٍ..
آآآه آآآههه
هَيَّا نذْهبْ إليْهِ.. يَبدُو أنّهُ يَحتَاجُ إلَى مُساعَدَةٍ؟!
مَاذَا حدثَ يَا رَشِيقُ؟ ولماذَا تضعُ يدَكَ علَى بطنِكَ هكَذَا؟
لقدْ كَذبتُ عليكُمْ.. إنَّنِي لَستُ صائمًا.. وكنتُ أذهبُ لآكلَ ولكنَّ الطَّعامَ هذِهِ المرّةَ طعمُهُ غريبٌ وأصابَنِي بالمغَصِ
لَقدْ وضَعْنَا لكَ المِلحَ علَى الطّعامِ لنعَاقبَكَ علَى افطَارِكَ فِي رمضانَ وكذِبكَ علَينَا..
ومَاذَا حدثَ ولماذَا يتألّمُ بهذَا الشّكلِ؟!
ويقصُّ عليهِ الأصدقَاءُ القصّةَ كلّهَا..
لقدْ أخطأتُم جميعًا أنْ فعلتُم كلَّ هذَا بصديقِكم رشيقٍ.. وكانَ أولَى بكمْ جميعًا أنْ تنصحُوهُ بعدمِ الكَذبِ وبفائدَةِ الصّومِ فِي شهرِ رمضانَ المبارَكِ تعالَوْا مَعِي جميعًا لنتحدّثَ عَنْ حكمَةِ الصّومِ وفائدَتِهِ.. تعالَوْا..
تمّت



نادِي الأَصْدِقَاءِ

إذَا كُنتَ تَرغبُ فِي الانضِمَامِ إلَى نَادِي الأَصْدِقَاءِ
فأرسلْ إلينا بالأسئلةِ والطرائفِ وكلِّ مَا تُريدُ نشرَهُ إلى
ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



مجيب الرحمن



مسيح زهراء



هزار حريري



إسلام محمد رمضان



فيصل عبد الوهاب



أحمد أمان الله





فهد حمد السليمي



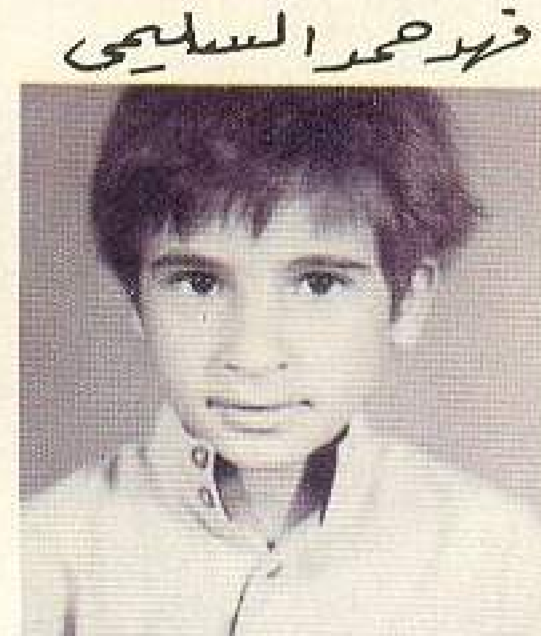
بلال محمد المسعود



محمد أحمد خزيم



مي ومرفت محمد أمين



منصور خالد معجب



وليد سعيد علوي



عبدالله محمد الحربان



أحمد السيد كامل



زكريا سليمان الحايل



زكريا السيهاتي



محمد على مغازى



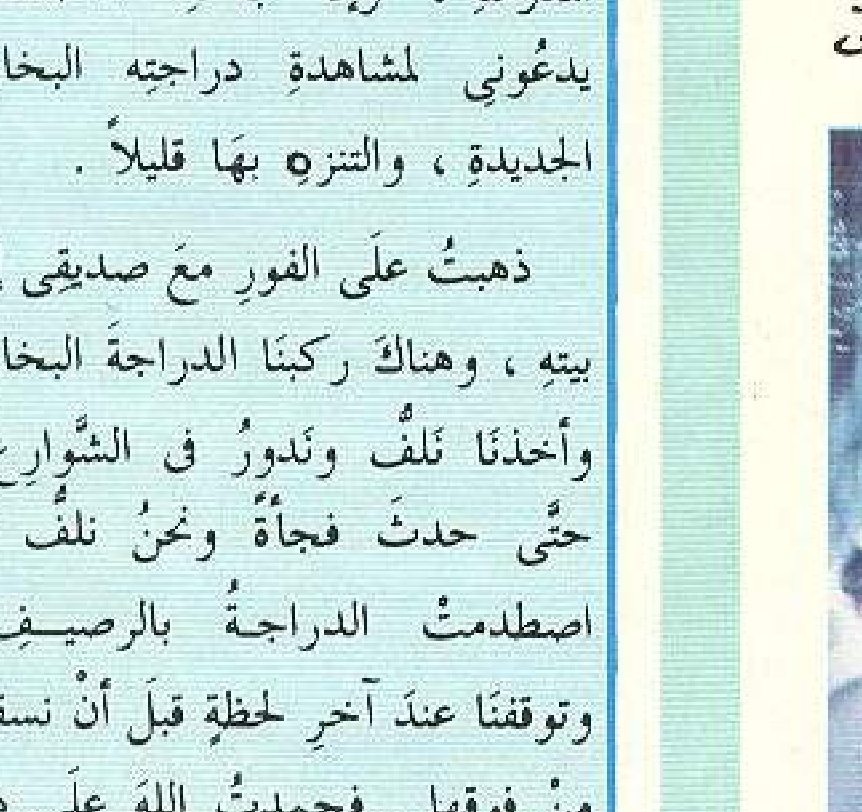
أحمد شعبان

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ فِي بابِ نادِي الأصدقاءِ . . فِي كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسَنِ فقرةٍ مِن المشاركاتِ التِي أرسَلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وَسترسَلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الصدقُ يُنجّي

ذاتَ يومٍ كنتُ عائداً مِنْ المدرسةِ ، وإذَا بأحدِ الأصدقاءِ يدعُونِي لمشاهدةِ دراجتِه البخاريةِ الجديدةِ ، والتنزهِ بهَا قليلاً .



ذهبتُ علَى الفورِ معَ صديقِي إلَى بيتِه ، وهناكَ ركبنَا الدراجةَ البخاريةَ وأخذنَا نلفُّ وندورُ فى الشَّوارِعِ ، حتَّى حدثَ فجأةً ونحنُ نلفُّ أنْ اصطدمتْ الدراجةُ بالرصيفِ . وتوقفنَا عندَ آخرِ لحظةٍ قبلَ أنْ نسقطَ منْ فوقِها . فحمدتُ اللهَ علَى هذَا ونزلتُ فوراً حتَّى أعودَ إلَى بيتنَا قبلَ عودةِ والدِي منْ عملِه .

إلاَّ أنِّي كنتُ قدْ تأخرتُ كثيراً عنْ موعدِ عوْدتِي ، وقلق والدِي جدّاً منْ أجلِ هذَا ، وبمجردِ عودتِي ، واجهنِي وهوَ غاضبٌ ثمَّ بادَرنِي بالسُّؤالِ : أيـنَ كـنـتَ ؟ ولماذا تأخرتَ ؟ ففكرتُ علَى الفورِ ألاَّ أقولَ لهُ الحقيقةَ . وأدعِي أىَّ تعطيلٍ منْ جانبِ المدرسةِ . لكننِي تذكرتُ علَى الفورِ ، عبارةَ المدرسِ لنَا فى الفصلِ .. « الصدقُ يُنجِّي » فقلتُ لَه الحقيقةَ كلَّهَا . وعندمَا عرفَ ذلكَ ، سامحنِي وطلبَ منّى ألاَّ أفعلَ هذَا مرةً أخرَى ، وكمْ كانتْ سعادتِي ولتأكدِي منْ أنَّ الصدقَ فى القولِ هوَ الطريقُ الوحيدُ للنجاةِ منْ أىِّ عقابٍ .

عقيل أحمد القرنى
القنفذة ـــ القوز ـــ السعودية





أمين على السماح



على أحمد الشهرانى



بسام صفوان





أيمن بن طالب



ابنُ خَلْدُونَ

ابنُ خَلْدُونَ عَالمُ إجتماعٍ ومُؤرخٌ .. ولدُ بتونسَ ، ثمَّ هاجرتْ أسرتُه إلَى أشبيلية أيامَ الفتحِ الإسلاميِّ ، حيثُ استقرتْ هناكَ . ولابنِ خَلْدُونَ العَديدُ من النظرياتِ والمؤلفاتِ أشهرُها كتابُهُ الكبيرُ « العبرُ وديـوانُ المبتدأ والخبـرِ » وهوَ كتابٌ ضخمٌ له مُقدمةٌ كبيرةٌ وُضعتْ فِي كتابٍ مُستقلٍ

على جمعة العميدى ـ سلطنة عمان

الفُسطَاطُ

مَدِينةٌ بَنَاهَا عَمرُوبنُ العَاصِ بَعدَ أَنْ فَتَحَ مِصرَ بإذنِ مِنَ الخَليفةِ عمرَ بنِ الخطَّابِ . وبَلغتْ مُستوًى كَبيراً مِنَ التَنظيمِ والعُمرانِ والهَندسةِ المعْمارِيةِ . وشُيدتْ فِي البِدَايةِ بِالقُربِ مِنْ حِصنِ بَـابليُون وبمرُورِ الوقْتِ اتسعَتْ وَكَبُرتْ . وفِي عَهدِ خُلفَاءِ بَنِي أُمَيةَ ارتقتْ وتوسَّعتْ وصَارَتْ مَقراً للوِلاةِ .

ابراهيم حسن قاسم ـ البحرين



نصائح

• تذكرْ دائماً قبل أنْ تعملَ أيَّ عملٍ أنْ تقولَ : « بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ » .

• تجنبْ السهرَ فإنهُ يرهقُكَ .

• نَمْ مبكراً لتستيقظَ مبكراً وَنشيطاً .

• ابتعدْ عنْ أماكنِ الازعاجِ أثناءَ المذاكرةِ لتحصلَ على التركيزِ المطلوبِ .

• ادعُ اللهَ دائماً ولا تيأسْ مِن الدعاءِ .

• تذكرْ أنَّ التوفيقَ مِن اللهِ سُبحانهُ وتعالَى .. فعليكَ أنْ تعملَ واتركْ الباقِي للهِ .

محمد على أحمد شوعى
خميس مشيط – السعودية



نباتاتٌ مُفترسَةٌ

يُوجدُ مَا يقربُ مِن ٥٠٠ نوعٍ مِنَ النباتاتِ المفترسَةِ أوْ آكلةِ الحشَراتِ .. والنباتاتُ المفترسةُ تشبهُ النباتاتِ الخَضراءَ الأخرَى .. فهيَ تصنعُ غذاءَهَا بعَمليةِ التركيبِ الضوئيِّ .. ولكنهَا تعيشُ فِي التربةِ التِي تفتقرُ إلَى الموادِّ النتروجينيةِ كالمستنقعاتِ والأراضِي القَاحِلةِ الجرداءِ .. فتحصلُ مِن تلكَ الحشَراتِ علَى مَاتحتاجهُ مِنَ النترُوجين عَن طريقِ اقتناصِ الحشَرةِ ومضغِهَا وَتحليلِهَا .



طه عزالدين

رِحلةُ الأصدقاءِ

* **هَلْ رحلةُ الأصدقاءِ تقتصرُ على الأطفالِ الصغارِ فقط أمْ يمكنُ نشرُ صورِ الأكبرِ سنًّا ؟**

أدراز عبدالله
فاس – المغرب

* نعمْ تقتصِرُ رِحلةُ الأصدقاءِ علَى نشرِ صورِ الأطفالِ الأصغرِ سناً .. أمَّا الأطفالُ الأكبرُ فنحنُ ننشرُ صورَهُم فِي أبوابٍ أخرَى مثلِ نَادِي الأصدقاءِ وبابِ الهوَاياتِ وبابِ رسُومِ الأصدقاءِ طبعاً معَ مايرسلُونهُ للمجَلةِ مِنْ رسُومٍ ومعلُوماتٍ وطرائفَ أعجبتهُمْ .. ولا مانعَ أبداً مِنْ نشرِ صورةِ أيِّ صديقٍ معَ اسمِهِ وعنوانِهِ ومدرسَتِهِ إذَا أرادَ ..

حِكَمٌ

* مَنْ عَلمنِي حَرفاً صِرتُ لهُ عبداً .

* الحلمُ سيدُ الأخلاقِ .

* منْ شبَّ علَى شيءٍ شابَ عليهِ .

* القويُّ مَنْ يملكُ نفسَهُ عندَ الغضَبِ .

* منْ ضَحِكَ كثيراً .. بكَى أخيراً .

خالد سليمان داود
خورفكان – الإمارات

بُركانُ فيزُوف

يَعتبرُ العُلماءُ أنَّ « فيزُوف » هُوَ البُركانُ الثَّائرُ الوَحيدُ والذِى يَقعُ جَنُوبَ إيطاليَا بالقرْبِ مِنَ السَّاحِلِ الشَّرقِيِّ لخَليجِ نابُولِي . ويَبلغُ مُحيطُ قَاعِدةِ بُركانِ فيزُوفِ حَوالَى ٧٢ كيلُومتراً ، أمَّا قطرُ فُوَهتِهِ فَيبلغُ حَوالَى سَبْعمَائةِ مِترٍ تَقريباً . الطَّريفُ أنَّهُ يُحيطُ بالبُركانِ طَريقٌ وَخطٌّ حَديدِيٌّ ، وَهُناكَ سِكَكٌ حَديدِيةٌ تَصِلُ إلَى قُربِ الفُوَّهةِ .

محمد حسين قاسم – البحرين

طرائف

المدرسُ : ضَعْ كلمةَ « يُغردُ فى جملةٍ مفيدةٍ » ..

التلميذُ : الحمارُ يُغردُ فوقَ الشجرةِ .. !

قاسم بن أحويلي
ولاية بسكرة – الجزائر



هَلْ تعلمُ ؟

* أنَّ أولَ دولةٍ أصدرتْ جوازَ السفرِ هي انجلترَا ؟

* أنَّ أولَ منْ نظمَ جيشاً في التاريخِ هُوَ رَمسيسُ الثاني حَاكمُ مِصرَ ؟

* أنَّ أولَ مدينةٍ إسلاميةٍ بناهَا العربُ خارجَ الجزيرةِ العربيةِ هِي مدينةُ البصرةِ ؟

* أنَّ أولَ منْ رسمَ خريطةً للعالَمِ هوَ الإدريسيُّ ؟

بدر محمد حسين الحميد
الاحساء — السعودية

مَعْنَى الصَّبْرِ

- الصبرُ عندَ حفظِ السرِ : يسمّى كتماناً .
- الصبرُ عندَ تحملِ الصديقِ : يسمَّى وفاءً .
- الصبرُ عندَ محاسنِ الدنيَا : يسمَّى زهدًا .

أمجد عمر الحسينى — الرياض

عَلِيٌّ مَحمُودُ طَه

اشْتهرَ شَاعِراً أكثرَ مِنْهُ مُهندِساً لَامِعاً . وَهُوَ مِنْ مَوالِيدِ مَدينةِ المنصُورةِ بِمحَافظةِ الدَّقهليةِ (بِمصرَ) . احْتلَّ مَكانةً رَفيعةً بَيْنَ شُعراءِ الأربعينياتِ عِنْدَمَا ظَهَرَ لَهُ دِيوانُ « المَلاحُ التائِهُ » ثُمَّ دِيوانُ « لَيالِى المَلاحِ التائِهِ » .

محمد ذكر الله — الخبر

• مِنْ أمثالِ الشّعُوبِ

- يَهزلُ الحَسُودُ إذَا سَمنَ جَارُه ! (مثل إنجليزى)
- يَموتُ الإنسانُ وَتبقَى آثارُه ! (مثل تركى)

رائد محمد مبارك - الطائف

حِكْمَة

- أقبحُ الكَذِبِ مَا نَصفُه صِدْقٌ ! (الفيلسوف كليس)
- الكَذِبُ لَا يَطولُ أجَلُه ! (سوفوكليس)

أمل غالى — جدة

عَلامَاتُ الاسْتِفهَامِ ..

مَنْ ، مَا ، مَاذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ . مِنْ أدَواتِ الاستِفهامِ التِى نَسألُ بِهَا عمَّا نريدُ . أرسلوُا بأسئلتِكُم التى تَبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أوْ الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرينَ . وَسوفَ نقومُ بالردِّ عَلَى الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



لماذَا تتلونُ مياهُ بعضِ الأنهارِ بألوانٍ مميزةٍ ؟

ريم مرعى عسيرى - السعودية

نحنُ نعلمُ بوجودِ أنهارٍ مُلونةٍ فِي العالَمِ ، منهَا الأبيضُ مثلُ النيلِ الأبيضِ والأنهارُ الحمراءُ فِى الولاياتِ المتحدةِ ، والنهرُ الأصفرُ فِى الصينِ ، والدانوبُ الأزرقُ فِي أوربَّا . وترجعُ هذه التسميةُ إلَى المَوادِّ العالقةِ فِي مياهِ الأنهارِ .

وتَتميزُ مياهُ كلِّ نهرٍ ببعضِ الخصَائصِ المميزةِ للتربةِ التِي تمرُّ فيهَا ، فقدْ تحملُ المياهُ بعضَ المَوادِّ الكمِيائيةِ التى تتفاعلُ معاً وتكونُ لوناً معيناً .

فَمثلاً يحتوِى ماءُ أحدِ الأنهارِ علَى أملاحِ الحديدِ ويَحتوِى ماءُ النهرِ الآخرِ علَى حامضِ الخليكِ الذِى يجلبهُ منْ بعضِ المستنقعاتِ وعندمَا تتحدُ الروافدُ فِي مجرىً واحدٍ وتختلطُ المياهُ تصبحُ بلونٍ أسمرَ كالحبرِ . وفعلاً يدخلُ الحديدُ وحَامضُ الخاليكِ فِى صِناعةِ الحبرِ .

وأكثرُ الأنهارِ شهرةً بهذهِ الظاهرةِ نهرُ ريوتينتو فى جنُوبِ أسبانيَا حيثُ يبدُو بلونٍ أخضرَ زمرديٍّ لمرورهِ بالمناجمِ ذاتِ الخامِ الأخضرِ .

وعندمَا تجرِى الروافدُ مُحملةً بهذهِ الموادِّ علَى أرضٍ مغطاةٍ بكبريتِ الحَديدِ تتكونُ كبريتاتُ حديدوز وهِىَ تكسِبُ الماءَ لوناً أخضرَ زاهياً .

وَعلَى ذلكَ يَختلفُ لونُ النهرِ تبعاً لنوعيةِ الموادِّ الكميائيةِ الذائبةِ .

هذا المكان مخصص للأصدقاء الذين يرسلون بأنشطتهم ودراساتهم التى تميزوا وتفوقوا فيها ..

لَوحَةُ شَرفٍ

- ياسر عبدُالمقصُود .
- ١٠ سنواتٍ .
- الصف الرابعُ الابتدائىّ .
- مدرسة ابن خلدون
- الإسكندرية — مصر .
- متفوق جداً فى دِراسَتِه ، وَهُو الأولُ علَى مدرستِه .
- يَهوى القراءةَ في جميعِ الموضوعَاتِ خَاصةً القصصَ البوليسية .
- مُتفوق فِي الرسمِ والنحتِ وهُوَ يَصنعُ لوحاتٍ تمائيةٍ جَميلةٍ وعرائسَ مِن الصلصَالِ والجبسِ .

طَرائِفُ

اختبأَ أحدُ اللّصوصِ فِي نافورةٍ هَرباً مِنْ مطَاردةِ الشّرطَةِ له وبَعدَ القبضِ عَليهِ قَالَ للشُرطَةِ :

أنَا سمكة ، لكنّنِى خرجتُ لأشُمَّ الهَواءَ !!

محمد غالى — جدة

بريد الأصدقاء



كلمات

- الكتابُ سلاحٌ .
- الأدبُ زينةٌ .
- النظافةُ إيمانٌ .
- الشرُّ لا يدومُ .
- الحسودُ لا يسودُ .

محمد على مقبل - السعودية

سوبر ماركت حلويات

أعطني كمية من الشوكولاتة والحلويات والبسكويت .. وخذ حسابك من هنا ..

حصالة

فكرة الصديق/ على عبد الله
اليمن الشمالية

مَيادينُ الاختبارِ

- فِي المآزقِ يَنكَشِفُ لؤمُ الطّباعِ .
- فِي الفِتنِ تنكشفُ أصالةُ الرأيِ .
- فِي الحُكمِ ينكشِفُ زيْفُ الأخلاقِ .
- فِي المَالِ تنكشِفُ دَعوى الوَرَعِ .
- فِي الجاهِ يَنكشفُ كرمُ الأصلِ .
- فِي الشدةِ يَنكَشِفُ صِدقُ الأخوةِ .

وليد العليان
القصيم - السعودية

الببغاءُ

الببغاءُ نوعٌ مِن أنواعِ الطيورِ الجَميلةِ ، ذَواتِ الألوانِ الزاهيةِ المختلفةِ الدرجَاتِ والأشكَالِ .

والببغاءُ يَعيشُ فِي المناطقِ الدافئةِ ، ويَتمتعُ بمنقارٍ قَويّ معقوفٍ ، وللقدمِ أربعُ أصابعَ ، كمَا يَستطيعُ الببغاءُ تقليدَ كلامِ الإنسانِ . ويَعيشُ الببغاءُ عُمراً طَويلاً يَصلُ فى بَعضِ الأَحيَانِ إلى مَائةِ عامٍ .

ساره أسامه خليل
الرياض - السعودية

أفضلُ النساءِ

أفضلُ نساءِ أهلِ الجنةِ هُنَّ :

- خديجةُ بنتُ خوَيلد .
- فاطمةُ بنتُ محمدٍ ﷺ .
- مريمُ بنتُ عمرانَ .
- آسيا بنتُ مزَاحم امرأةُ فِرعون .

مهدى الأزمى
فاس - المغرب

حِكَمٌ

لِكُلِّ شَيءٍ رَأسٌ ، ورَأسُ المعرُوفِ تعْجيلُه !

(عُمرُ بنُ الخَطابِ)

□ □ □

تَحتاجُ لثَلاثةٍ لِتكونَ سَعيداً :
عَافيةُ الجَسدِ .
وصِحةُ العَقْلِ .
وَسَلامَةُ القَلْبِ .

(حَكيمٌ عَربيٌّ)

□ □ □

دُمُوعُ الأطْفالِ هِيَ توَسّلاتٌ ، فإنْ كَانتْ لاَ تُجابُ تصيرُ بِمثَابةِ أوَامِرَ .

(جان جاك روسو)

□ □ □

- لاَ يَليقُ بالرَّجلِ أنْ يَنقضَ كلامَهُ ، إنّنِى أحتقِرُ الخائنين !

(نابليون)

فاطمة عادل محمد - البحرين

هَلْ تَعْلَمُ أنَّ :

- أسرعُ الطيورِ فى العالَمِ هُو الصقرُ المهاجرُ الذى تبلغُ سرعتهُ ٣٥٠ كم فِي الساعةِ . .
- أكبُر دماغِ حيوانٍ هى دماغُ الحوتِ التى يَبلغُ وزنُها ٩٢٠٠ جرام . . أما الفيلُ فيبلغُ وَزنُ دِماغهِ ٧٥٠٠ جرام . .
- قصرُ الزهـراءِ فِي الأندُلسِ استغرق بناؤُه ٤٠ عاماً وبه ٤٣٠٠ عمودٍ . .
- بَعضُ الطيورِ تَضعُ بيضَهَا فِي أعشاشِ غيرِها لتقومَ عَنهَا باحتِضانِ البيضِ حتى يفرخَ .
- السلطاتُ الفرنسيـةُ ذكرتْ رسمياً مجهوداتِ الكلابِ فى الحربِ العالميةِ الثانيةِ . .
- الدودةُ الطاووسُ تعيشُ فى أعماقِ البحارِ الموحلةِ وَهِيَ تمدُّ زعانفَ تشبهُ ذنَبَ الطاووسِ لالتقاطِ طعامِها مِن الوحْلِ . .

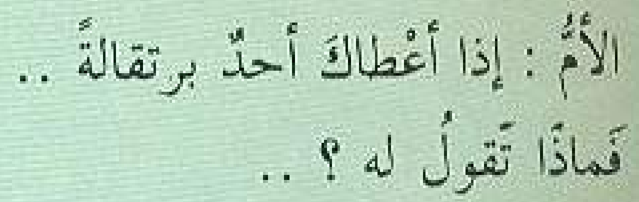
أحمد إسماعيل عباس - القاهرة

طَرائِفُ

الأمُّ وهِيَ تَرَى ابنَها ممزق الثيابِ .. مجروحَ الوجهِ :

- مَاذا فَعلتَ أيهاَ الشقيُّ ؟
- كُنتُ ألعبُ مَعَ أصدِقائي بالكُرةِ ..
- هَلْ مَنْ يَلعبُ بالكُرةِ يُصابُ بهذهِ الجروحِ ؟
- نعمْ .. فقدْ كنتُ أنا الكُرةَ .. !!

محمد على الفرج - السعودية



الأمُّ : إذا أعطاك أحدٌ برتقالةً .. فماذا تقولُ له ؟ ..

الطفلُ : أقولُ لهُ : قشّرهَا لي !

عمر ناصر عبدالوهاب
النماص — السعودية



الصَّديقُ

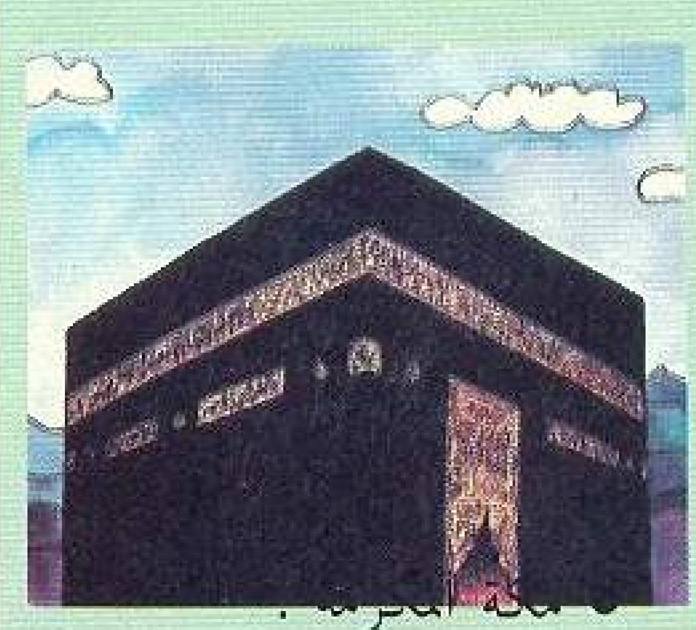
الصَّديقُ الوفيُّ الذى يستحقُّ أنْ تصادقَهُ هو .. الذى لا يملُّ منكَ عَلَى القُربِ .. ولاينساكَ عَلَى البعدِ .. وإنْ دنوتَ منهُ داناكَ .. وإذا بُعدتَ عنه راعَاكَ .. وإنْ استعنتَ به أعانكَ .. وإنْ استنصرتَ به نصرَكَ .. وتكونُ قوةُ فعلِهِ أكبرَ من قوةِ قولِهِ ...

أحمد هاشم الهاشمى
ولاية حمم—سلطنة عمان



بلَدِى

مكة المكرمة



• مكة المكرمة .

• العَاصِمةُ الدينيةُ للمَملكَةِ العَربيةِ السعُوديةِ .

• تتشرفُ بوجودِ بيتِ اللهِ الحرامِ والكعبةِ الشريفةِ التى يحجُّ إليهاَ المسلمُونَ مِنْ مَشَارقِ الأرضِ ومغَارِبهاَ . والكعبةُ المشرفةُ بمكةَ هِيَ قبلةُ المسلمِينَ التى يَتوجهُونَ إليهاَ فِي الصلاةِ .

• تشرفتْ مكةُ بمولدِ الرسُولِ ﷺ عَلَى أرضِهَا .. وفيهاَ نشأَ .. وَفيهاَ نزلَ عليه الوحيُ .

• يَعتمدُ أهلُ مَكةَ عَلَى التجَارةِ .

• بهاَ جَامِعةُ أمِّ القُرَى .

عبدالملك عبدالحى السمرقندى
مكة المكرمة — السعودية





مُذكّراتُ تلْميذةٍ

المذكّراتُ تسجيلٌ لكلِّ مَا يمرُّ في حيَاتنا مِن مواقفَ وأحداثٍ .. فاكتبِي مُذكراتِكِ بصدقٍ وأمانةٍ ..

فِي مُنتصَفِ اللّيلِ قُمتُ مِنْ نَومِى فزِعةً .. مَذعُورَةً .. خَائِفةً .. كَانَتْ فَرائصِى ترتعدُ .. وَجسمِى يَرتعشُ .. وَجَاءَتْ أمِّى مُسرعةً .. مُضطربةً .. ترَى ماذَا حدَثَ لِى .. ! أنَا نفسِى لَمْ أكُنْ أعرفُ مَاذَا حَدثَ .. ! .. وَلكنْ بعدَ دَقَائقَ .. التَقطتُ أنفَاسِ .. وَحَاولتُ أنْ أتذكرَ مَا حدثَ .. كَانَ حِلْماً فَظِيعاً .. مُرعِباً .. رَأيتُ أنّنِي أجْلِسُ عَلَى شَاطِيءِ البحرِ .. مَعَ اسْرتِى .. فَجأةً رأيتُ قارباً صَغيراً يَقفُ مُهتزاً عَلَى صَفْحةِ المَاءِ .. تَسَللتُ إليْه دُونَ أنْ يَرانِى أحدٌ .. ألقَيتُ بنَفْسِى دَاخِلهُ .. وَرُحتُ أجدِّفُ حَتّى ابتعَدتُ عَنْ الشّاطِيءِ .. كنتُ أشعُرُ بالسّعادةِ والانطِلاقِ وأنَا أبتعدُ وأبتعِدُ .. ولكنّى فجأةً وَجدْتُ القَاربَ يهتزُّ بِعُنفٍ .. يَميلُ يَميناً ويَساراً بقُوةٍ .. لَمْ أستطِعْ أنْ أتحَكمَ فِيه .. قَررتُ العَودةَ — ولكنْ دُونَ جدْوىَ .. حَاولتُ أنْ أصْرخَ .. ولكنَّ صَوتِى لَمْ يَزِجْ .. نَادَيتُ اللّهَ فِي سِرِّى أنْ أنْ يُنقذِنِى .. وَلكنَّ موجةً عَالِيةً قَلبتْ القارِبَ عَلَى ظَهرِهِ — وَوَجدتُ نَفسِى فِي الماءِ .. أضربُ بذِرَاعىَّ هُنَا وهُنَاكَ فِي يأسٍ شَديدٍ .. وَخَرجتْ مِنْ فَمِى صَرخةٌ عَالِيةٌ .. بعدَهَا وَجدتُ نَفسِى عَلَى الفِراشِ .. وأنَا أبكِي .. وأرتعِدُ .. وأمِّى بجوَارِى .. ! كَانَ حِلْماً مُفزِعاً .. غريباً .. فأنَا أجيدُ السبّاحَةَ .. ولكنْ فى الحِلمِ وجدتُنِى أغرقُ .. وسَألتُ أمّى عَنْ تفسِيرِ هَذَا الحِلمِ .. فقَالتْ .. لمْ يَبْقَ عَلَى امْتحانِ آخِرِ العَامِ سِوىَ شَهرٍ تَقْريباً .. وأعْصابُكَ مُضطربةٌ .. مِنْ السّهرِ والمذَاكَرةِ .. وأنْتِ تُعَانِينَ مِنْ الخوفِ رَغمْ أنّكِ تذَاكِرينَ ورَغمْ أنّكِ مُتفوقةٌ .. ولكنَّ الخوفَ شَيءٌ طَبيعىٌّ .. فأنْتِ تَتصَورِين نفسَكِ غَارقةً فى البحرِ كَمَا أنتِ غَارقةٌ بيْنَ عَشَراتِ الكتُبِ .. والأوْرَاقِ .. أحْياناً ينتَابُكِ اليأْسُ .. ولكنَّ اللّهَ الّذِى نَادَيتهِ فِي المَنَامِ سَيقفُ بجانِبكِ .. سَيوفقُكِ .. سَوْفَ يسددُ خُطَاكِ .. فتذكُرِكِ اللّهَ رَحْمةٌ .. وَنِعمةٌ .. وأملٌ .. فَاللّهُ هُوَ الأمَلُ .. هُوَ الرحيمُ .. هُوَ المعِينُ .. هُوَ القَادرُ ..

إطمَأنّتْ نَفْسِى .. وهَدأتْ أعْصابِى .. وَوَضعتُ رأسِي عَلَى الوِسَادَةِ .. رُحتُ فِى نَومٍ عميقٍ ..



« تلميذة »

الرياضة



فاتن غطاس
بطلة العرب في السباحة

• بطلة تونس والعرب وافريقيا للسباحة.

• عمرها ٢٣ عاماً وطولها ١٦٨ سنتيمتراً ووزنها ٥٥ كيلوجراماً وهي تدرس حالياً في معهد الرياضة العالمي بتونس.

• أختيرت كأحسن رياضية في تونس عام ١٩٨٦ وبين أحسن عشرة رياضيين في أفريقيا عن عام ١٩٨٧.

• حققت رقماً قياسياً في عدد الميداليات الذهبية التي يحصل عليها لاعب واحد في دورة واحدة بفوزها بتسع ميداليات ذهبية في دورة الألعاب الأفريقية الرابعة في نيروبي ١٩٨٧.

• فجرت مفاجأة شديدة بإعلان اعتزالها بعد عودتها من نيروبي حيث اعلنت اعتزالها لتتفرغ للزواج .. وتقول: إن الزواج مسئولية تتطلب التفرغ التام.

• تحمل فاتن الأرقام القياسية التونسية لثمانية

هارلد شوماخر حارس مرمى ألمانيا الغربية لكرة القدم

• حارس مرمى نادي «شالكه ٤» الألماني الغربي والحارس السابق لمنتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم.

• من مواليد مدينة ديرن بألمانيا الغربية في ٦ مارس ١٩٥٤.

• بدأ حياته ناشئاً فى نادي شفارز فايز ديرن عام ١٩٦٩ واستمر يلعب لأشبال هذا النادي حتى عام ١٩٧٢ عندما إلتحق بنادي كولون وظل يلعب له لأكثر من ١٦ عاماً شارك فيها في ٤٠٠ مباراة رسمية.. ولكنه تركه فى عام ١٩٨٦ بعد خلاف شديد مع المسئولين بالنادي إلتحق بعده بنادى «شالكه ٤».

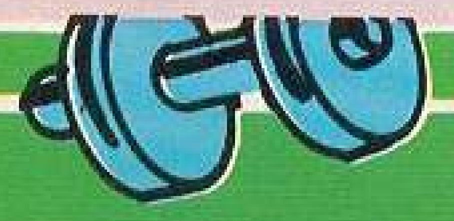
• قاد شوماخر ناديه للفوز ببطولتي الدوري العام وكأس ألمانيا الغربية في موسم ٧٧/١٩٧٨ وأضاف لرصيده أيضاً بطولتين لكأس ألمانيا عامى ١٩٧٧/١٩٨٣.

• لعب شوماخر مباراته الدولية الأولى في ٢٦ مايو ١٩٧٩ أمام اسلندا وظل شوماخر الحارس الأول لبلاده حتى لقاء الارجنتين في نهائي بطولة كأس العالم الأخيرة بالارجنتين ولكنه أستبعد بعدها من المنتخب.

• كان لكتاب «صفارة الحكم» الذى أصدره شوماخر في عام ١٩٨٦ وتناول خلاله قصة حياته كلاعب وحكاياته مع زملائه ومنافسيه الأثر الأكبر في استبعاده من فريق كولون ومنتخب ألمانيا الغربية.. لأن شوماخر كتب في مذكراته أن لاعبي نادي كولون ومنتخب ألمانيا قد اعتادوا على تناول العقاقير المنشطة الممنوعة دولياً قبل مبارياتهم الهامة.

• حصل شوماخر مع منتخب بلاده على المركز الثاني في كأس العالم مرتين عامى ١٩٨٢/١٩٨٦.







سؤال وجواب

ابعث إلينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة: ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

○ س ١ : يحملُ النادِى الأهلِى القاهرىُّ الرقمَ القياسىَّ لعددِ مراتِ الفوزِ بالبطولاتِ المِصريةِ والأفريقيةِ . . فماَ هوَ النادِى الذِى يحملُ الرقمَ القياسىَّ لعددِ مراتِ الفوزِ أوربياً فِى كرةِ القدمِ ؟

□ الإجابةُ : نادِى ريال مدريد الأسبانىُّ هوَ صاحبُ الرقمِ القياسىِّ فى كلِّ شىءٍ فهوَ أكثرُ الأنديةِ فوزاً ببطولةِ أبطالِ الدورِى ٦ مراتٍ منها خمسُ مراتٍ متتاليةٍ مِنْ ٥٦ وحتَى ١٩٦٠ - وهوَ رقمٌ قياسىٌّ آخرُ - ثم عامَ ١٩٦٦ . . وفازَ بكأسِ الاتحادِ الأوربىِّ مرتينِ عَامَىْ ٨٥ و ١٩٨٦ . . وفازَ بكأسِ أنديةِ العالمِ عَامَ ١٩٦٠ .

سباقاتٍ هى ٢٠٠ متر، و ٤٠٠ متر، و ٨٠٠ متر حُرةً، و ١٠٠ متر، و ٢٠٠ متر فراشةً و ٢٠٠ متر، و ٤٠٠ متر مُتنوعًا، و ٢٠٠ متر صَدرًا.

• نشأتْ فاتنُ فِي عَائلةٍ رياضيةٍ لأنَّ والدَهَا كانَ مديراً للمَسبحِ الأولِيمبىِّ فِي تُونسَ ولذلكَ نزلتْ فاتنُ المسبحَ مبكراً حيثُ بدأتْ مِرانَهاَ علَى يدِ المدربِ الوطنىِّ الكُفءِ سعيدِ الونرزمنى ثُم انتقلتْ لتتدربَ علَى يدِ مدربِ منتخبِ تُونسَ زيدِ بن بابا ثم كانَ المدربُ الألمانى الشرقىُّ برت يانكى صاحبَ الفضلِ الأكبرِ عليهاَ فِي التطورِ السَّريعِ ونجاحِهاَ الأفريقىِّ .

• حَرصتْ فاتنُ غطاس طِوالَ فترةِ لعبهاَ علَى التدريبِ لمدةِ سِتِّ ساعاتٍ يومياً ورغمَ نجاحِهاَ الكبيرِ فِي دَورةِ الألعابِ العربيةِ بالمغربِ عامَ ١٩٨٥ إلَّا أنَّها رسبتْ فى امتحَانِ الثانويةِ العامةِ فى العامِ نفسِه . ولذلكَ تفرغتْ نسبياً فِي العَامِ التالِي ونجحَتْ وتأهلتْ للمعهدِ العالِي للرياضَةِ .

• لا تجدُ فاتن أىَّ منافسةٍ عَلَى الصعيدِ العربىِّ إلَّا مِنْ زميلتِهاَ التونُسيةِ سندا غربى التِي تتفوقُ جدّاً فِي سباقاتِ السرعَةِ القصِيرةِ فِي السبَاحةِ الحرةِ وَمِنْ اللاعبةِ المصريةِ شيرويت حافظ .

• تشكُو فاتنُ مِنَ التجاهُلِ الإعلامىِّ الشديدِ الذِى تحظَى به فِي تونس رغمَ بطُولاتِهاَ الدوليةِ الكثيرةِ التِي حققتْهاَ لبلادِهَا ولكنَّ كلَّ الأضْواءِ متجهةٌ ومُسلطةٌ دائماً للاعبِى كرةِ القدمِ مهمَا كانَتْ نتائجهُمْ .

• السبَّاحَةُ العالميةُ المفضلةُ لفاتنِ غطاس هى الأمريكيةُ تريسى ويلكنز والألمانيةُ الشرقيةُ كريستين أوتُو .

كُرةُ الطَّاولةِ

• كُرةُ أو تنسُ الطَّاولةِ رياضةٌ حديثةٌ بدأتْ لأولِ مَرةٍ فِي القرنِ التاسعِ عشرَ ورغْمَ أنَّ الكثيرينَ يعيدُون أصلَهاَ إلَى إنجلترَا إلا أنَّ الحقيقةَ حَولَ نشأةِ تلكَ اللعبةِ لاَ تزالُ غامِضَةً .

• لأنَّ كرةَ الطاولةِ تحدثُ صوتاً مميزاً أثناءَ اللعبِ فقدْ أطلقَ عليهاَ الإنجليزىُّ باركر برازرز اسمَ بنج بونج وهُوَ الأسمُ الأكثرُ شُيوعاً للعبةِ .

• وَرياضةُ كرةِ الطاولةِ رياضةٌ تنافسيةٌ بينَ لاعبيْنِ أوْ لاعبتيْنِ وقدْ تقامُ بين زوجِي مِنَ الرجالِ أوْ مِنَ السيداتِ أو زوجِي مختلطٍ رجلٍ وسيدةٍ .

• تُقامُ اللعبةُ فِي الصالاتِ المغلقةِ فقطْ وَميدانُ اللعبِ طَاولةٌ كبيرةٌ ارتفاعُها مِنْ فَوقِ الأرضِ ٧٦ سنتميتراً وطولُهاَ ٥,٤٨ متر وعرضُها ١,٥٢ متر وتقسمُ الطاولةُ عندَ المنتصفِ بخطٍّ عرضىٍّ موازٍ للخطِّ العرضىِّ وتقامُ عليه شبكةٌ بارتفاعِ ١٥,٢٥ سنتيمتر وتمتدُّ الشبكةُ خارجَ الطاولةِ منَ الناحيتين بطولٍ يصلُ إلَى ١٥,٢٥ سنتيمتر أيضاً .. ويستخدمُ كلُّ لاعبٍ مضرباً مَصنوعاً مِن الخشبِ وعَلَى كلِّ وجهٍ منه طبقةٌ من المطاطِ لا يجبُ أنْ يزيدَ سمكُهاَ علَى ملليمتريْنِ أمَّا الكرةُ المستخدمةُ فِي اللعبةِ فَهِىَ أصغرُ وأخفُّ كرةٍ مُستخدمةٍ فِي ميدانِ الرياضةِ إذْ لاَ يَزيدُ قطرهَا علَى ٣,٨ سنتيمتر ووزنُها يتراوحُ بين ٢,٤ جرام !! وتصنعُ مِنْ مادةٍ بلاستيكيةٍ خفيفةٍ تسمَّى السيليلويد ويجبُ أنْ تكونَ بيضاءَ أو صفراءَ اللونِ .. كما أنَّ طاولةَ اللعبِ تكونُ باللونِ الأخضرِ .

• والهدفُ مِنْ تلكَ اللعبةِ هُوَ تبادلُ الكرةِ نحوَ نصفِ الملعَبِ الآخرِ مِنْ فوقِ الشبكةِ وتُحسبُ نقطةٌ لِصالحِ اللاعبِ





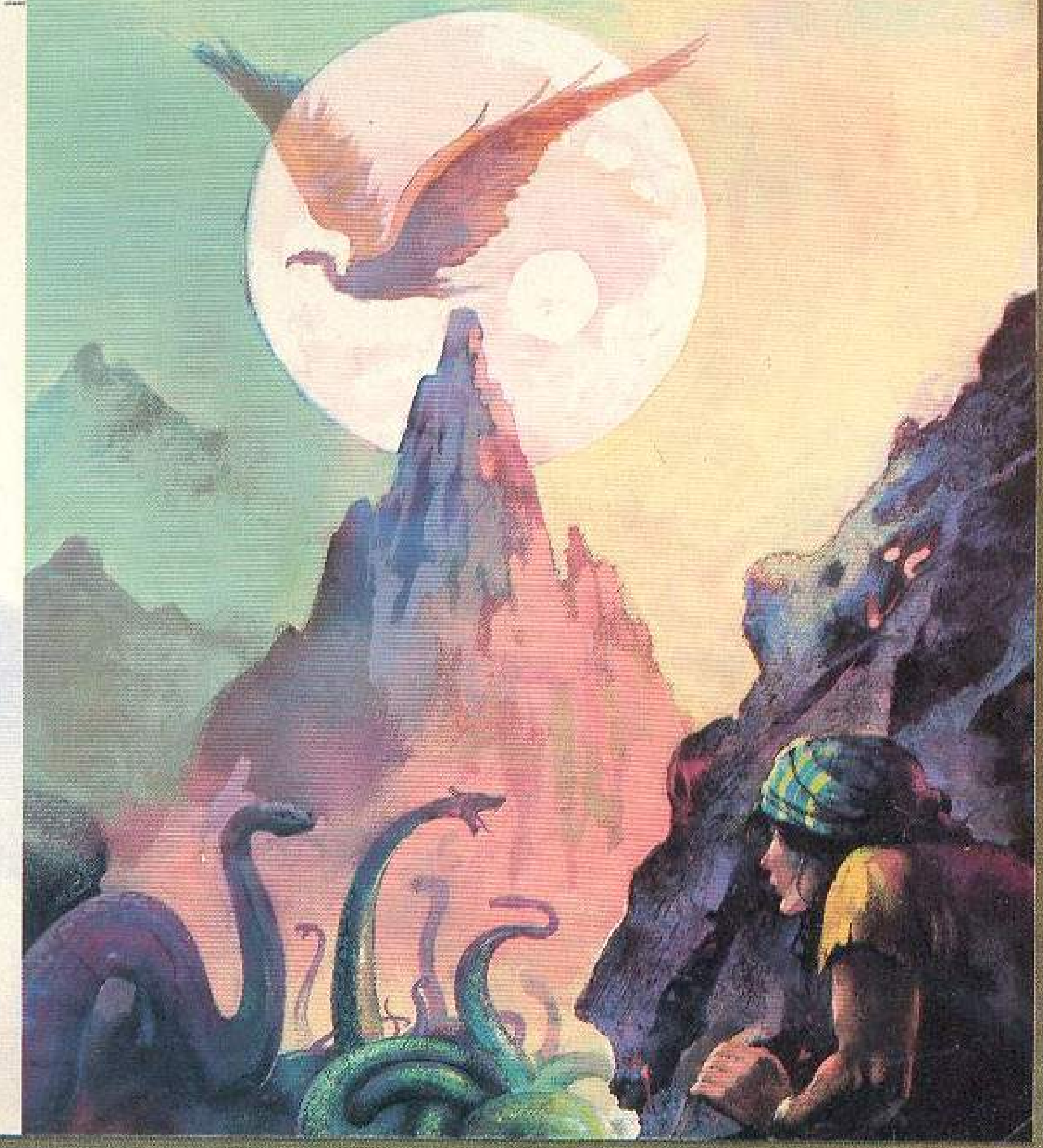
رحلات السندباد البحري

إعداد : عبد الحميد عبد المقصود ـ عادل عبد العال
رسوم : عبد العال

حملَ طائرُ الرخِّ العملاقُ السندبادَ بيْن مخالبِه مِنْ جزيرَةِ الرّخ إلَى جزيرَةِ الأفاعِي ..

وَعلَى غيرِ توقعٍ هَبطَ الرخُّ العِملاقُ إلَى وَادٍ عَميقٍ فِي جزيرَةِ الأفاعي ، ودَارَ قتالٌ عنيفٌ بيْن الرخِّ وثعبانٍ كبيرٍ فتخلصَ السندبادُ مِنْ مخالبِ الرخِّ ووقفَ يرقُبُ المعركةَ بَيْنَ الوَحشيْن الرّهيبيْن .. وما هِيَ إلا لحظاتٌ قصيرةٌ حتَّى تغلبَ الرخُّ علَى الثّعبانِ وحملَهُ بيْن مخالِبهِ القويةِ .. ثُمّ طَارَ بهِ بَعيداً ، فعرفَ السندبادُ أنَّ طيورَ الرخِّ تتغذَّى علَى الثعَابين والحياتِ الموجُودَةِ بالجزيرَةِ ..

وأثْناءَ تجوالِهِ فِي الجزيرَةِ اكتشفَ السّندبادُ أنّها تمتلِئُ بالأفاعِي والحياتِ الضّخمةِ ، وأنَّ أرضَ الوَادى تمتلِئُ بقطعِ الماسِ الصغيرةِ وأنهُ محاصرٌ فِي هَذا الوادِي العَميقِ تحيطُه الجبالُ الملساءُ مِنْ كُلِّ جَانبٍ ، فباتَ ليلتَهُ فِي إحدَى المغَاراتِ .. لكنَّ الخطَرَ كانَ يترصدُّه أيضاً داخلَ المغَارةِ ..



وفي الصباحِ لاحظَ أنَّ بعضَ الأشخاصِ مِنْ فوقِ الجبلِ يستغلُّون طُيورَ الرخِّ القادمةَ إلَى الجزيرَةِ فى جلْبِ قطعِ الماسِ مِنْ الوادِى العَميقِ عَنْ طريقِ ذَبحِ الحيوانَاتِ وإلقَاءِ لحومِهاَ إلَى الوادِى فتلتصقُ بهَا قطعُ المَاسِ .. وعندمَا تحملُها طيورُ الرخِّ إلَى أعلَى ، يَهجمُ عليْهَا هؤلاءِ الأشخاصُ وَيُطارِدُونَهَا فَتفرُّ هَارِبةً ، وتَاركةً قطعَ اللحمِ العَالقَ بهَا الماسُ .. ثُمَّ يكررُون المحاولَةَ مراتٍ ومراتٍ ..

ولجأ السندبادُ إلَى حيلةٍ صَعدَ بِهَا إلَى الجبلِ ، لكنَّهُ فُوجِىءَ بأنَّ هؤلاءِ الأشخاصَ المجهُولين يحيطُون بهِ مردِدِين :

ــ قِفْ مكانَكَ أيُّهَا الغريبُ الّذِى جَاءَ يَسرقُ ماسَاتِنا .. هَذَا الماسُ ملكٌ لنَا ولَنْ نسمحَ لكَ بالاستيلاءِ عليْه ..

وقفَ السندِبادُ خائفاً يترقبُ الشرَّ يحيطُ بهِ مِنْ هؤُلاءِ الأشخَاصِ المجهُولِين .. فهوُ وحيدٌ ، وهمْ كثيرٌ .. وهُوَ أعزلُ وهمْ مسلحوُن .. وقبلَ أنْ يهمَّ بالكلامِ لِيقولَ لهم إنهُ جَاءَ الجزيرَةِ رغمَ أنفِهِ ، وأنَّهُ لَمْ يقصدْ شراً ولمْ يكنْ يَعرفُ أنَّ بالجزيرَةِ ماساً ، وأنَّ الصدفَةَ وحدَهَا هِىَ الّتِى ساقتْه إلَى هَذَا الاكتشافِ الخطيرِ .. وبينَمَا هُوَ يعدُّ ليقولَ لهُمْ هَذَا الكلامَ تفرسَ السندِبادُ فِي وجْهِ أحَدِ الرجَال .. وكَمْ كانتْ دهْشتُه عندمَا عرفَ فيهِ وجْهَ قبطانِ المركبِ التي كانَ عليْهَا ، حينمَا نزلُوا إلَى جزيرَةِ الرخِّ طلباً للراحَةِ والطعَامِ .. فأخذَ السندِبادُ يقلبُ نظرَهُ بسرعةٍ بيْن وجُوهِ بقيةِ الرجَالِ منتقلاً مِنْ وجهٍ إلَى وَجهٍ .. وكَمْ كَانتْ فرحتُهُ عندمَا عرَفَ فِيهِم رفاقَ الرحْلَةِ .. لقدْ عرفَهُم السندِبادُ ، وهُمْ لَهُ مُنكِرُون ..

تعجبَ الرجَالُ مِنْ هَذَا الغريبِ الّذِى يتفرسَ فِي وجُوهِهم ، ولكنَّ السندبادَ عرّفَهم بنفسِهِ ، فتذكرُوا أنَّهُ هُوَ الشخصُ الّذِى كانَ معَهم ، والّذِى نسوهُ فِى جزيرَةِ الرخِّ ..

فرِحَ الرجَالُ ــ الذِين لَم يعودُوا غُرباءَ ــ بعودَةِ السندبادِ إليْهم وأخذُوا يعَانقُونه واحداً واحداً .. ثم قدمُوا لَهُ طعاماً .. وأثناءَ ذلكَ أخذَ السندِبادُ يقصُّ علَيهم القصةَ بتمامِهَا وكَامِلهَا مِنْ البدايَةِ حَتَّى النهايَةِ ، فتعجبَ الرجَالُ أكثرَ ، وسأَلَهُ بعضُهُم عَنْ عمامتِه ، فقالَ لَهمْ إنَّهُ فقدَهَا ، حيثُ كانتْ مُثبتةً فِي مخلبِ الرخِّ العِملاقِ الّذِى حملَه إلَى هذِه الجزيرَةِ .. وقدمَ لَهُ أحدُهم عمامةً جديدةً كانتْ معَه ..

بعدَ ذلكَ بقِىَ السندِبادُ معَ رفاقِه عدةَ أيامٍ تمكنُوا خلالَهَا مِنْ جَمعِ كمياتٍ كبيرةٍ من المَاسِ .. ثُمَّ رحَلُوا عَائدِين إلَى مدِينةِ البصْرةِ ، ومنْهَا إلَى مَدينةِ بغدادَ ، بلدِ السندِبادِ .. وهُناكَ لقيَهُ الأهلُ



والأصْدقاءُ فَرِحين بعودتِه ونجاتِه ، فوزعَ علَيْهم السندبادُ الهدَايَا وقصَّ علَيْهم ما لقيَهُ في سفَرِه مِنْ البدَايةِ حتّى النهَايةِ ..

بعدَ ذلكَ أقَامَ السندِبادُ فِي بلدِه بغْدادَ بعضَ الزّمنِ .. ثُمَّ أعدَّ العُدةَ للقيَامِ برحلتِهِ الثّالثةِ .. وبينَمَا هُوَ راكبٌ المركبَ وتسِيرُ بِهِ معَ رفاقِه فِي البحرِ هَبتْ عَاصفةٌ هوجاءُ ، وهطلتْ الأمطارُ غزيرةً ، فتحطمتْ قِلاعُ المركبِ وأصبحتْ بلاَ شراعٍ ، تتقاذفُها الأمْوَاجُ فِي كلِّ اتجاهٍ ، فلاَ يَقِرُّ لها قرارٌ .. وظَلّتْ المركبُ تائهةً في البحرِ لعدّةِ أيّامٍ ، حتّى رَستْ أخيراً عَلَى جزيرَةٍ ، لمْ يكدْ الربانُ يتحققُ منْهَا ، حتّى صَاحَ :

— يَاويلاَهُ .. لقدْ ضِعنَا ، وضاعَ كُلُ أملٍ لَنَا فِي النجاةِ .. يجبُ أنْ نرحلَ مِنْ هُنَا فوراً .. فتعجبَ جميعُ منْ فِي المركبِ مِنْ ذلِكَ .. وسألهُ السندِبادُ عَنْ السّببِ ، فقالَ القبطانُ :

— هذِه الجزيرةُ يسْكنُهَا أقْوامٌ متوحشُونَ .. إذَا نزلنَا إليهِمْ أهلكُونَا ، ولمْ يرجعْ منّا واحدٌ سَليماً .. ساعدُوني على الخروجِ بالمرْكبِ مِنْ هُنَا بسرْعةٍ ، قبلَ أنْ يرانَا هؤلاءِ القوْمُ .. وقبلَ أنْ يتمَّ القبطانُ كلامَهُ كانَ عددٌ كبيرٌ مِنَ الأقزامِ المتوحشّينَ سُكانِ الجزيرةِ يخوضُونَ في المَاءِ ، ويحاصِرُون المركبَ .. وفي لحظةٍ كانُوا يدفعُون المركبَ بمَنْ عليْهَا إلَى شاطىءِ الجزيرَةِ ، ويطلبُون مِنْ الجميعِ التسليمَ والاستسلامَ حَتَّى لا يتعرضُوا للأذَى ..

ولمْ يستطعْ السندِبادُ ورفاقُه أنْ يدافعُوا عَنْ أنفسِهِم فاستسلمُوا دُونَ مُقَاومةٍ .. فأنزلُوهم مِنْ المركبِ .. ثُمّ ركبُوا جميعاً وجدّفُوا مغادِرين الجزيرَةِ .. ضَاعتْ المركبُ بكلِّ ما تحملهُ مِنْ بَضائعَ ..

وهكذَا بقِيَ السندِبادُ ورفاقُه مُحاصَرِينَ فِي الجزيرَةِ ، ولاَ أملَ لَهُمْ فِي النَّجاةِ منْ هذَا الأسْرِ . بعد أنه سرق الاقزام سفينتهم وهربوا.

سارَ السندبادُ معَ رفاقِ الرحْلةِ ، يتقدمُهم القبطانُ إلَى داخلِ الجزيرةِ لا ستكشافِ مجاهِلِها .. فلاحتْ لهمْ علَى البعدِ قَلعةٌ شاهقةُ الارتفاعِ ، فخمةُ البنَاءِ ، يُحيطُها سُورٌ قويٌّ ، عليْه بابٌ مِنَ الفُولاذِ ..

وقفَ الجميعُ حَائِرينَ .. ثمَّ تقدمَ السندِبادُ وطرقَ البابَ عِدةَ مراتٍ ، فلمْ يجبْه أحدٌ .. وأخيراً تعاونَ الجميعُ علَى دفعِ البَابِ فأحدثَ صَرِيراً مخيفاً ، ثُمَّ انفتحَ مِنْ تلقاءِ نفسِه .. فوقفَ الجميعُ مذهُولينَ .. هَلْ مِنَ الحكمةِ أنْ يدخلُوا هذِه القلعةِ دُونَ أنْ يستأذنُوا

ويُسلمُوا علَى أهلِهَا .. ؟

لكنَّهم كَانُوا متعبِينَ ، فلمَّا لمْ يجدُوا أحداً استجمعُوا شجاعَتَهم وردّدُوا اسمَ اللَّهِ الحفيظِ وَدخلُوا ..

كانتْ القلعةُ مِنْ الداخلِ محكمةً ، فالأبوابُ والنوافذُ مغلقةٌ وعليْها قضبانٌ حَديديةٌ ، لكنَّهم وَجدُوا باباً مفتوحاً فمرُّوا منْه إلَى الداخِلِ .. وكَانَ السّكونُ يخيمُ علَى المكَانِ ، والظَّلامُ أيضاً ..

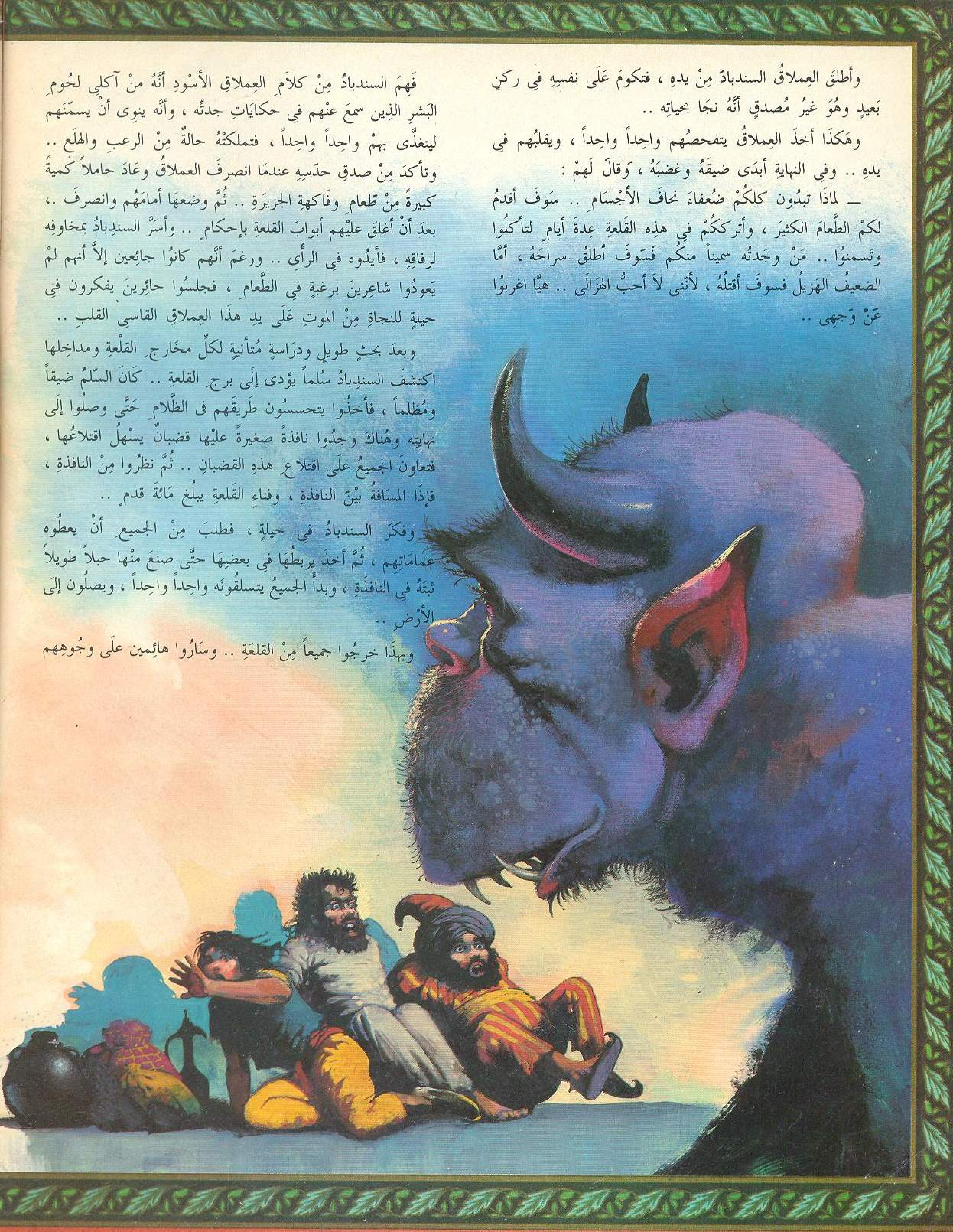
ومَا أنْ استقرَّ الجميعُ فِي الداخِلِ حَتَّى سَمِعُوا صريرَ بابٍ يفتحُ ، ثُمَّ سَمِعُوا صوتَهُ ، وهُوَ يغلقُ بإحكامٍ .. ثُمَّ سمعُوا صوتَ أقدَامٍ غَليظةٍ تتحركُ ببطءٍ وتَثَاقلٍ فِي ممراتِ القَلعةِ .. فأرهفُوا السَّمعَ وانتظرُوا .. وفِي لحظةٍ ظَهرَ خلفَهُم عِملاقٌ أسودُ ضخمُ الجسمِ شكلُه مُروعٌ وعيناهُ يتطايرُ مِنهمَا الشَّررُ ..

لم يكدْ السندبادُ ورفاقُه يَرونَ العِملاقَ المخيفَ حَتَّى تملَكهُم الرعبُ ، واستْولَى عليْهِم الخوفُ والفَزعُ .. صارُوا كالموتَى الذينَ لا حولَ لَهمْ ولا قُوةَ .. بينمَا وقَفَ السندبادُ يتأملُهم بنظراتٍ فاحصةٍ .. ثُمَّ أطلقَ ضحكةً مُروعةً ، اهتزتْ لهَا أرجاءُ القَلعةِ ، وتكومَ الجميعُ علَى أثرِهَا فِي ركنٍ ، وكلٌّ منْهم يتحاشَى نظراتِ العملاقِ القاسيَةَ ، ويخشَى أنْ يصيبَه منْهَا سُوءٌ أو ضررٌ ..

ثُمَّ اقتربَ العِملاقُ مِنْ السندبادِ وأمسكَهُ فِي قبضةِ يدِهِ كمَا يمسكُ الإنسانُ عصفوراً صغيراً .. ثمَّ قالَ لهُ فى ضحكةٍ ساخرةٍ :

ــ تبدُو ضعيفاً هزيلَ الجسمِ ، وهذَا مِنْ حسْنِ حظّكَ ، وإلاَّ كنتُ بدأتُ بكَ .. سأتركُكَ حَتَّى تسْمنَ ، ثُمَّ يكونُ لِي معَكَ شأنٌ آخرُ ..





وأطلقَ العِملاقُ السندبادَ مِنْ يدِهِ ، فتكومَ عَلَى نفسِهِ فِي ركنٍ بَعيدٍ وهُوَ غيرُ مُصدقٍ أنَّهُ نجَا بحياتِهِ ..

وهَكذَا أخذَ العِملاقُ يتفحصُهم واحِداً واحِداً ، ويقلبُهم فِي يدِهِ .. وفِي النهايةِ أبدَى ضيقَهُ وغضبَهُ ، وَقالَ لَهمْ :

ــ لماذَا تبدُون كلكُمْ ضُعفاءَ نحافَ الأجْسامِ .. سَوفَ أقدمُ لكمْ الطَّعامَ الكثيرَ ، وأتركُكُمْ فِي هذِهِ القلعةِ عِدةَ أيامٍ لتأكُلوا وتَسمنوُا .. مَنْ وجدتُه سميناً منكُم فَسَوفَ أطلقُ سراحَهُ ، أمَّا الضعيفُ الهزيلُ فسوفَ أقتلُهُ ، لأننى لاَ أحبُّ الهزَالَى .. هيَّا اغربُوا عَنْ وَجهِى ..

فَهِمَ السندبادُ مِنْ كلاَمِ العِملاقِ الأسْودِ أنَّهُ مِنْ آكلِي لحُومِ البَشرِ الذِين سمعَ عنْهم في حكايَاتِ جدتِّه ، وأنَّه ينوى أنْ يسمّنَهم ليتغذَّى بِهِمْ واحِداً واحِداً ، فتملكتْهُ حالةٌ مِنْ الرعبِ والهلَعِ .. وتأكدَ مِنْ صدقِ حدْسِهِ عندمَا انصرفَ العملاقُ وعَادَ حاملاً كَمية كبيرةً مِنْ طعامٍ وفَاكهةِ الجزيرةِ .. ثُمَّ وضعهَا أمامَهُم وانصرفَ .. بعدَ أنْ أغلقَ عليْهِم أبوابَ القلعةِ بإحكامٍ .. وأسرَّ السندبادُ بمخاوفِهِ لرفاقِهِ ، فأيدُوه فِي الرأْىِ .. ورغمَ أنَّهم كانُوا جائعِين إلاَّ أنهم لَمْ يَعودُوا شاعِرينَ برغبةٍ فِي الطَّعامِ ، فجلسُوا حائرِينَ يفكرون فِي حيلةٍ للنجاةِ مِنْ الموتِ عَلَى يدِ هذَا العِملاقِ القاسِى القلبِ ..

وبعدَ بحثٍ طويلٍ ودراسةٍ مُتأنيةٍ لكلِّ مخارجِ القلعةِ ومداخِلها اكتشفَ السندبادُ سُلماً يؤدى إلَى برجِ القلعةِ .. كَانَ السّلمُ ضيقاً ومُظلماً ، فأخذُوا يتحسسُون طَريقَهم فى الظّلامِ حَتَّى وصلُوا إلَى نهايتِه وهُناكَ وجدُوا نافذةً صغيرةً عليْها قضبانٌ يسْهلُ اقتلاعُها ، فتعاونَ الجميعُ علَى اقتلاعِ هذهِ القضبانِ .. ثُمَّ نظرُوا مِنَ النافذةِ ، فإذَا المسَافةُ بيْنَ النافذةِ ، وفناءِ القَلعةِ يبلُغ مَائةَ قدمٍ ..

وفكرَ السندبادُ فِي حيلةٍ ، فطلبَ مِنَ الجميعِ أنْ يعطُوه عمامَاتِهم ، ثُمَّ أخذَ يربطُها فِي بعضِهَا حتَّى صنعَ منْها حبلاً طويلاً ثبتَهُ فِي النافذَةِ ، وبدأَ الجميعُ يتسلقُونه واحِداً واحِداً ، ويصلُون إلَى الأرْضِ ..

وبِهذَا خرجُوا جميعاً مِنْ القلعَةِ .. وسَارُوا هائِمين علَى وجُوههم

في الجزيرةِ .. وهُمْ يتوقعُون ظهورَ العِملاقِ بيْن لحظةٍ وأُخْرى.

وعلى الشاطىءِ وقفوُا جميعا حائرينَ وهُمْ يفكرُون في حيلةٍ للهَرب مِنْ هذه الجزيرةِ المشئومَةِ ، قبلَ أنْ يلحقَ بهمْ العِملاقُ وَيقتلَهم ..

وعلى الشاطِىءِ رأى السندبادُ ورفاقهُ فلكاً صغيرةً ، فحمدُوا اللهَ ، وقرروُا أن يهربُوا فيهَا .. ولكنَّ فرحتَهم لمْ تطلْ ، فقدْ رأوْا خلفَهم العِملاقَ ومعَهُ خمسةٌ آخروُن يشبهُونَه ، وهُمْ يتقدّمُون نحوَهم بسُرعةٍ ، فقدْ اكتشفَ العِملاقُ هرَبهُم مِنْ القلعةِ وجَاءَ برفاقِه لينتَقمُوا منْهم بقتلِهم ، ويُقيمُوا حفلةً علَى جُثثِهم ..

ولكنَّ السّندبادَ ورفاقهُ أسْرعوُا إلَى الفُلكِ فركبُوا فيهَا وأخذُوا يجدّفُون الماءَ ، حتَّى ابتعدُوا عَنْ الشّاطِىءِ ، فاغْتاظَ العَماليقُ لذلكَ ونزلُوا وراءَهُم ، فأمسكوُا بثلاثةٍ منْهم بينمَا لاذَ الآخروُن بالهَربِ ، وكَانَ السندبادُ مِنْ بينِ الناجِينَ ، فظلّ لفترةٍ طويلةٍ حزيناً عَلى مصيرِ رفاقِه الثّلاثةِ الذين تمكنَ منْهم العمالقةُ ..

ظَلّ السندبادُ ورفاقُهُ يجدفُون حَتّى تعبُوا مِنْ التجديفِ ، ووصلُوا أخيراً إلَى جزيرَةٍ ماؤُها عَذبٌ ، وشجرُهَا ثمرٌ طيبٌ ، فأكلُوا وشربُوا .. ثمّ نامُوا ليلتَهُم ..

وفي اللّيلِ اسْتيقظُوا جَميعاً علَى صراخٍ صاخبٍ ، فلَمّا ذهبُوا لتبينِ الأمرِ ، وجَدُوا شيئاً تقشعِرُّ لَهُ الأبدانُ ، ويشيبُ منْه شعرُ الولدانِ .. فقدْ وجدُوا أفعَى ضَخمةً تبتلعُ أحدَهُم ولم يقدرُوا جَميعاً على إنقاذِ زَميلِهم ، فقدْ كانتْ الأفعَى مُخيفةً للغايةِ وفمُها الواسعُ يَستطيعُ ابتلاعَهم جَميعاً ، فابتعدُوا خائفين ، وهُمْ يستعيذُونَ باللّهِ مِنْ هذَا الوحْشِ المخيف .. وأخذَ السندبادُ يرددُ فِي حَسْرةٍ وحزنٍ :— لاَ حولَ ولا قوةَ إلا باللّهِ العليِّ العظيمِ .. يبدُو أننّا كلّما نجونَا مِنْ مُصيبةٍ وقعنَا في شرٍّ منْهَا .. ولمْ يستطعْ السندبادُ ورفاقُهُ أنْ ينامُوا بقيةَ ليلَتِهم خَوفاً مِنْ الحيَّةِ المفترسَةِ ..

وفي الليلةِ التّاليةِ ، التهمتْ الحيةُ شَخصاً آخرَ ، فانتشرتْ حَالةٌ منَ الذّعرِ والفزعِ بيْن الجميعِ لهذَا الخطرِ الّذي أصبحَ يترصّدُهم ويتخطفُهم واحداً وَراءَ الآخرِ .

وفي الليلةِ التّاليةِ فكرَ السندبادُ فِي وَسيلةٍ لحمايتِهِ وحمَايةِ مَنْ بَقيَ حياً مِنْ رفاقهِ مِنْ هذِهِ الأفعَى المخيفةِ .. فطلبَ مِنْ كُلِّ واحدٍ أنْ يجمعَ عدداً مِنْ ألواحِ الخشَب ، ثُمَّ يقومَ بشدِّهَا حولَ جسْمِهِ ..

وَفِي الليلِ جاءَتْ الحيةُ ، وحَاولتْ أنْ تلتهمَ أحدَهم لكنَّ ألواحَ الخشبِ حَالتْ دُونَ ذلكَ ، فذَهبتْ إلَى الآخرِ لكنَّ الألوَاحَ أعاقتْهَا أيضاً .. وهكذَا بفضلِ حِيلةِ السّندبادِ أمكنَ للجميعِ أنْ يتجنبُوا خَطرَ الحيَّةِ المفترسَةِ ..

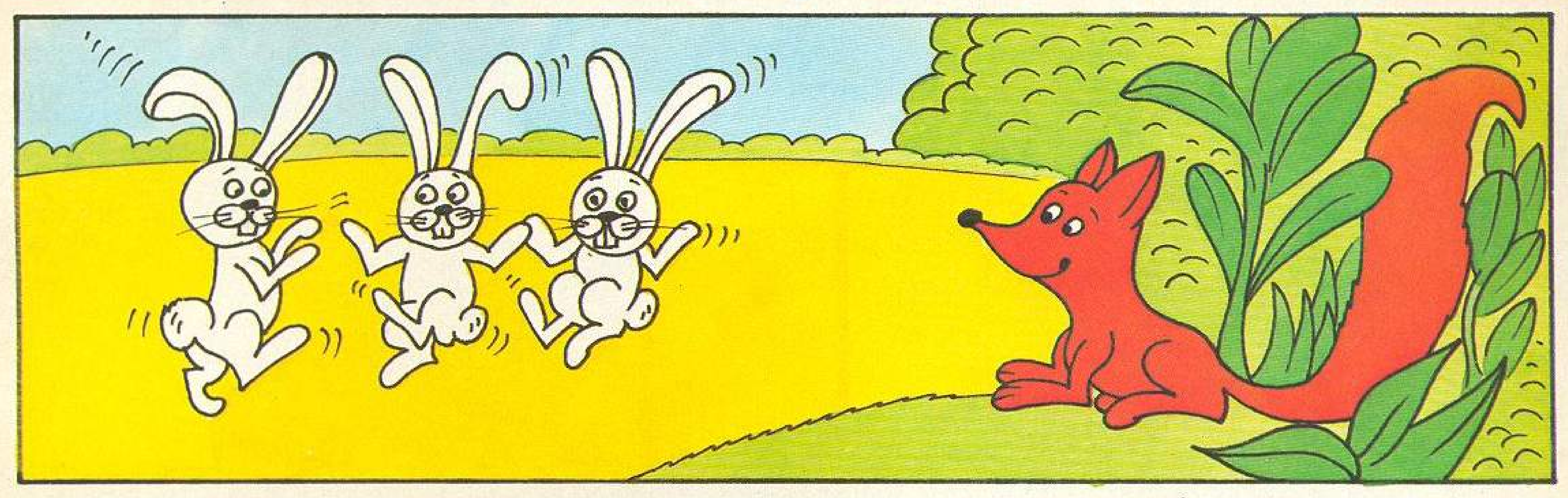
وبعدَ عدةِ أيامٍ جاءَتْ مركبٌ إلَى الجزيرةِ ، فحملتْ السندبادَ مَعَ مَنْ بقِىَ حيّاً مِنْ رفاقِهِ ، وَمازَالتْ المركبُ تنتقلُ مِنْ بلدٍ إلى بلدٍ ، ومِنْ ميناءٍ إلى ميناءٍ ، والسندبادُ يشترى البضائعَ ويبيعُها ، حَتَّى ربحَ مالاً كثيراً ، وجمعَ ثروةً بالكسْبِ الحلاَلِ ، فَعوضَهُ المالُ عَمّا لاقاهُ فِي رحلتِه مِنْ الأهْوالِ ..

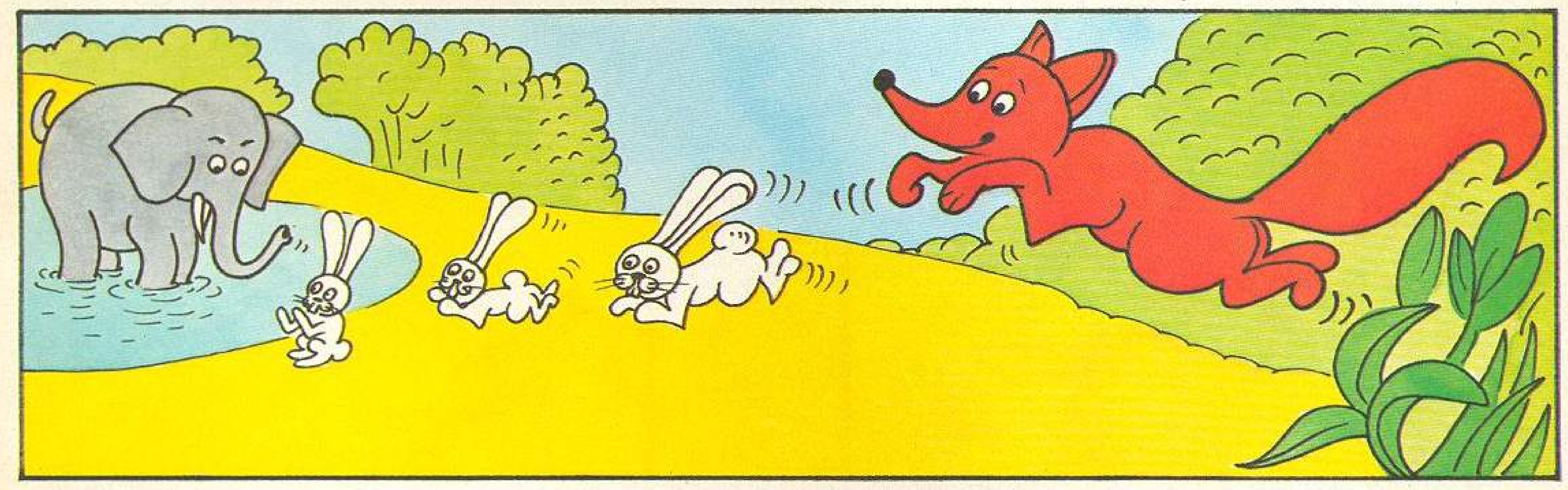
وَوصَلتْ المركبُ أخيراً إلَى البصرةِ ، ومِنْهَا سَافرَ السندبادُ إلَى بلدهِ بغدادَ ، وهُوَ يحملُ هدايَا لا تعدُّ وأمْوالاً لا تحصَى ، فوزّعَ الهدايَا علَى أهلِه وأصدقائِه ، وتصدقَ بجزءٍ مِنْ مالِه علَى الفُقراءِ والمحتاجينَ .. أمّا مَا تبقَّى مِنْ الأموالِ فقدْ احتفظَ به فى خزانةٍ كبيرةٍ ، ليكونَ رأسمالَه الّذى سيبدأ به تجارته من جديد .

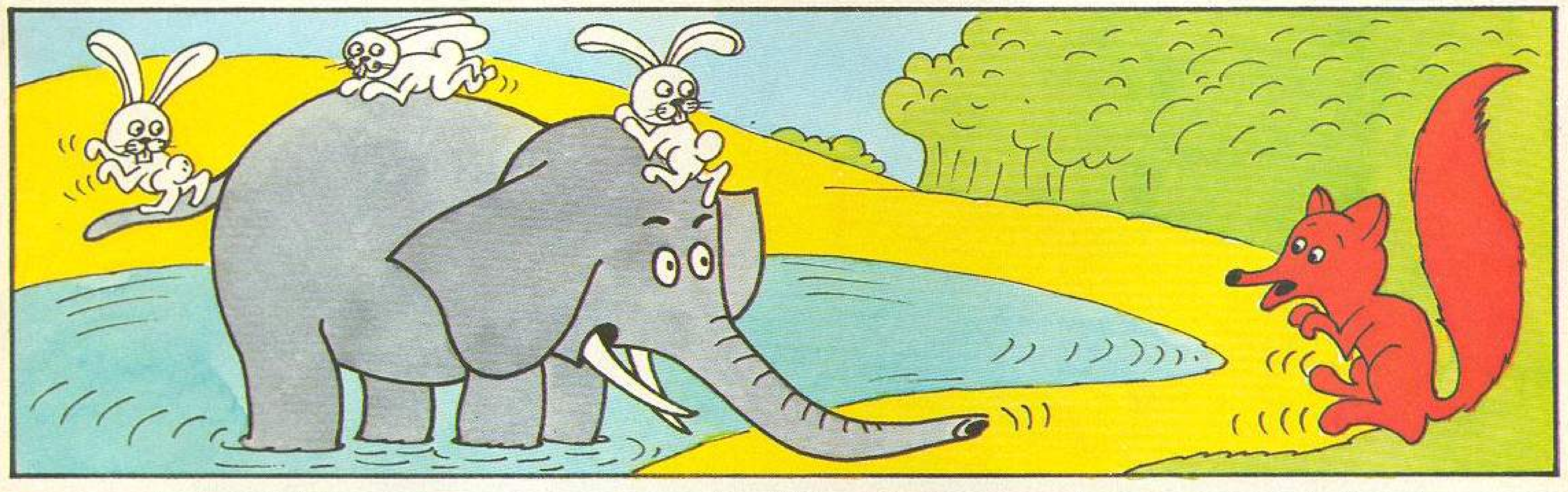
قرر السندباد التوقف عند هذا الجزء من رحلاته ..

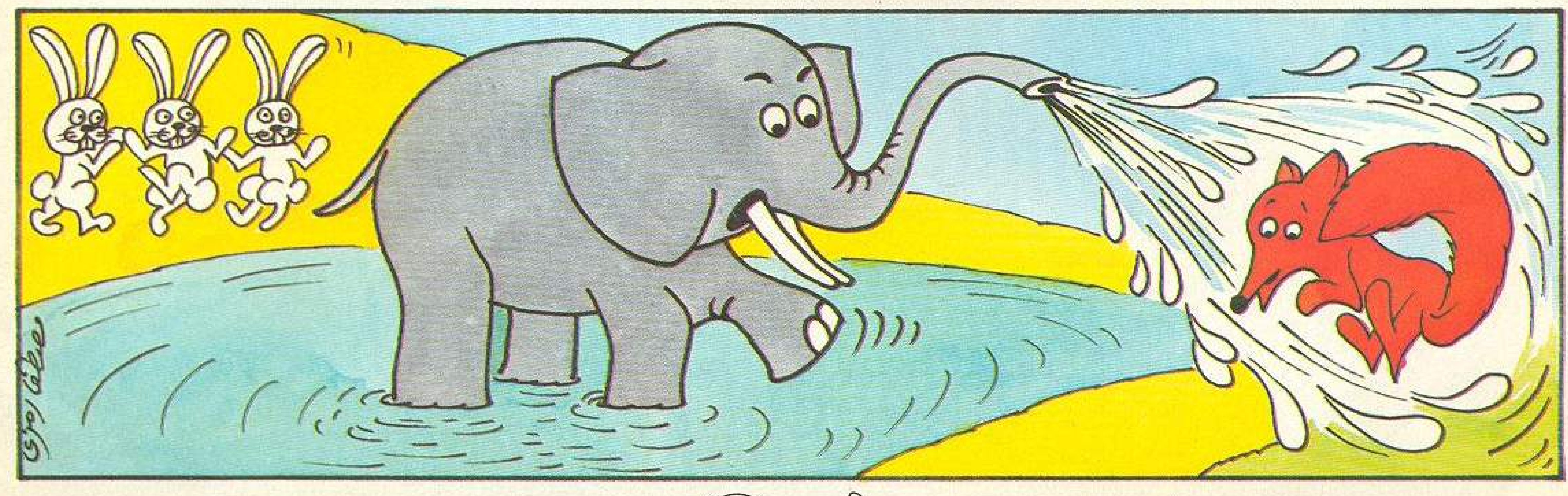
الثعلب و الأرانب

قصة ورسوم : مصطفى رمزى











الحَيَاة فِى الغَابَاتِ النّفْضِيةِ

تبدُو الغَابَاتُ النفضيةِ عَنْ بعدٍ وَكأنهاَ حَائطٌ أخضرُ مرتفعٌ عنْ حُدودِ الحقولِ والمروجِ المحيطةِ . وبمجَردِ أَنْ تضعَ قدميْكَ داخلَ تلكَ الغاباتِ فإنّ نظركَ يحد إلىَ مَا بين ٣٠ ، ٤٠ متراً (١٠٠ - ١٣٠ قدماً) وتجدُ أن الهواءَ أيضاً يكونُ أكثرَ نقاءً ونظافةً عنْه خارجَ الغاباتِ .

كيفَ تكونتْ الغاباتُ :

إنّ الغابَاتِ هِىَ نتيجةٌ للعديدِ مِنْ الأشجَارِ التى نمتْ معاً ، وأنَّ هناكَ نباتاتٍ أخرَى صغيرةً والعَدِيدَ مِنْ الحيواناتِ تَعيشُ هناكَ أيضاً .

والشجَرةُ هى نباتٌ كبيرٌ عادةً أكبرُ منْ ٧ أمتارٍ (٢٣ قدماً) فى ارتفاعِهَا عندَ أقصَى نموّهَا . ويكونُ جذعُهاَ غالباً مِنْ الخشَبِ خالياً مِنْ الفروعِ وذلكَ حَتّى ارتفاعٍ مُعَينٍ . وعلَى العكْسِ مِنْ ذلكَ تماماً فإنّ البهشيةَ مثلاً (شجيرةً ذاتَ ورقٍ صَقيلٍ شَائكِ الأطْرافِ وزهرٍ صَغيرٍ ضاربٍ إلَى البيَاضِ) ، ليستْ طويلةً بالمرةِ ، بلْ أنهَا شجيراتٌ صَغيرةٌ . ومعنَى ذلكَ ، أن الشّجرَةَ يكُونُ لهَا أكثرُ مِنْ جذعٍ متنوعِ المقاسَاتِ وتلكَ الجذُوعُ تتفرعُ مُنفصِلةً فوقَ سَطحِ الأرْضِ تماماً .



زنبق الوادي

شقائق النعمان البرية

لماذا تسمى الغابات النفضية بهذا الاسم ؟

بعض الأشجار من البلوط ، الزان ، الكستنائية ، والزيزفون تنفض أوراقها في فصل الخريف ، ولذا يطلق عليها نفضية . وأشجار أخرى مثل الأرز ، التنوب ، والراتينجية لها أوراق صغيرة حادة تسمى « إبر » يسقط قليل منها معاً على مرات تتكرر على مدار العام . وتسمى تلك الأشجار بالدائمة الخضرة . وتعرف أيضاً بالأشجار الصنوبرية لأن الثمار التي تحملها تكون على شكل مخروطي .

فوائد الأشجار :

والأشجار تمدنا بأشياء كثيرة مفيدة لنا في حياتنا منها المادة الصمغية (الصمغ) ، الفلين بخلاف الظلال الكثيفة التي تكونها وأشياء أخرى . وفي الجبال تحمي الأرض من الانهيارات الصخرية ، وأيا كان نوعها فهي تنقي الجو وتختزن كميات كبيرة من الماء عندما تمطر السماء ويساعد ذلك على تقليل حدوث فيضان قد تسببه مياه الأمطار .

استخدامات الإنسان :

وتختلف الغابات تبعاً لإستخدامات الإنسان لها .. فالغابات هي أرض للتسميد والاصلاح ، مثل حقل الذرة ، والفارق هو أننا لابد وأن ننتظر فترة طويلة قبل أن نتمكن من حصاد نتاجه : ٢٠ إلى ٢٥ عاماً بالنسبة للأيكة الصغيرة ، ١٠٠ إلى ٢٠٠ عام بالنسبة للخشب (أشجار الخشب) ، مقابل من ٥ إلى ٩ أشهر بالنسبة لحقل الذرة .

وفي حالة الأيكة فإن الأشجار تقطع وتسنح الفرصة للأفرع والبراعم الجديدة لتنمو من القاعدة . لذا فالكل يكون صغيراً وبنفس العمر وعندما تقطع الكستنائية مثلاً ، تبقى الجذور في الأرض كقاعدة للجذع أما « الجذل » الجزء الباقي من الجذع بعد القطع ، فيترك على سطح الأرض وتنمو الأفرع والبراعم الجديدة والجانبية ومن مجموعات . وكتل الشجر وأيكاته الصغيرة متعددة في كل إتجاه ، وتبلغ عادة ١٠ أمتار (٣٣ قدماً) في إرتفاعها ، وتقطع أشجارها مرة أخرى قبل أن تزيد في الكبر .

أنواع كثيرة من الأشجار :

وفي الغابات التي تتشكل على السهول ، تجد أنواعاً من البلوط مثل « السيسيل » وهو نوع عنقي أي يتصل بالقاعدة مباشرة ، ونوع آخر مسوق أي نائم على سويقاته ، والبلوط التركي والزان وهو نوع معروف من الأشجار التي لها زهور ذكرية تبدو وكأنها « بوكيه » صغير معلق . وتنتج الزهور الانثوية الثمار « الجوز » وتعطي كل زهرة ٢ أو ٣ ثمرات . والجوزات البنية اللون ، المثلثة الشكل يكون كل منها محفوظاً في حافظة مغطاة بعروق ناعمة .

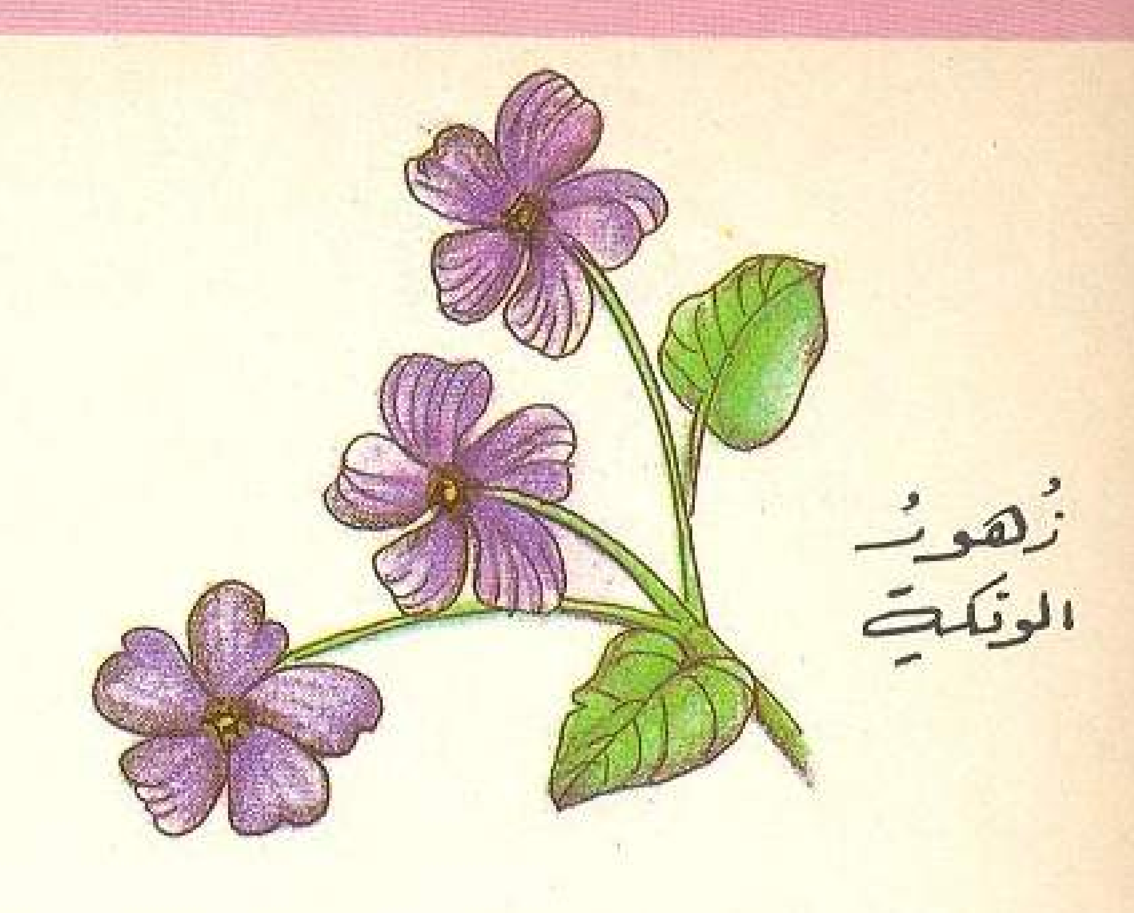
أين ومتى ؟

وتنتشر الكستنائية الحلوة أو الاسبانية على مساحات واسعة في جنوب أوروبا . وتتجمع زهورها المذكرة معاً في نوارة طويلة ناصعة الصفار ، ويمكن رؤيتها في نهاية شهر يونيو وتكون الزهور هائلة الأعداد في الغابات في بداية الربيع . وفيما بعد ، ابتداء بشهر يونيو ، هناك القليل الممكن رؤيته من الزهور ، لأن الأشجار وقتها تكون قد نمت أوراقها جميعاً بكثافة تحجب الضوء عن الزهور ، التي لا تتلقى في ذلك الوقت إلا القليل من الضوء لقليل من النمو .

ومن مارس وحتى مايو تزهر أنواع كثيرة في اطراد سريع . ومن أوائل الزهور التي تتفتح زهور الونكة ، والتي تنمو في مجموعات معترشة والتي تغطي مساحات كبيرة . وعلى عكس معظم نباتات الغابات الصغيرة أو التي تنمو إلى ارتفاعات وطيئة فإن الونكة تحتفظ بخضرة أوراقها طوال العام وتنمو زهرتها البنفسجية الضاربة في زرقة خفيفة بشكل منفرد على أطراف سيقانها المستقيمة . بينما السيقان الأخرى تكون زاحفة .

مزيد من الزهور :

وفي شهري مارس وإبريل تتفتح زهور « شقائق النعمان » ، وهي منتشرة ومعروفة . وهي بيضاء اللون وردية الأطراف . وتكون شقائق النعمان بساطاً سميكاً أسفل أشجار البلوط . أما زهور السكورولا فهي تغلق بتلاتها في الليل ثم تتفتح مرة أخرى عندما تدفيء الشمس الجو المحيط . وشقائق النعمان موجودة طوال العام ومعنى ذلك أن كل نبات يعيش للعديد من السنوات والأشجار أيضاً ينطبق عليها ذلك


زهورُ الونكة


شجرُ الدرداء

وَفي شهرِ مايو تتفتحُ زهورٌ أخرَى مثلُ زهرةِ « زنبق الوادى » التى تعرفُ بعطرِهَا المميزِ . ويعتقدُ أيضاً أنهَا تجلبُ الحظَّ السعيدَ . وبعدَ أن تنمُو فِي شهرِ أغسطس يتحولُ لونُ أوراقِهاَ إلىَ الأصفرِ وتنضجُ ثمارُهَا الناصعةُ الحمرةِ . وتلكَ الثمارُ سامةٌ أيضاً مثلُ أجزاءِ النباتِ الأخرَى .

أشجارٌ صغيرةٌ فِي أحضانِ الغابةِ :

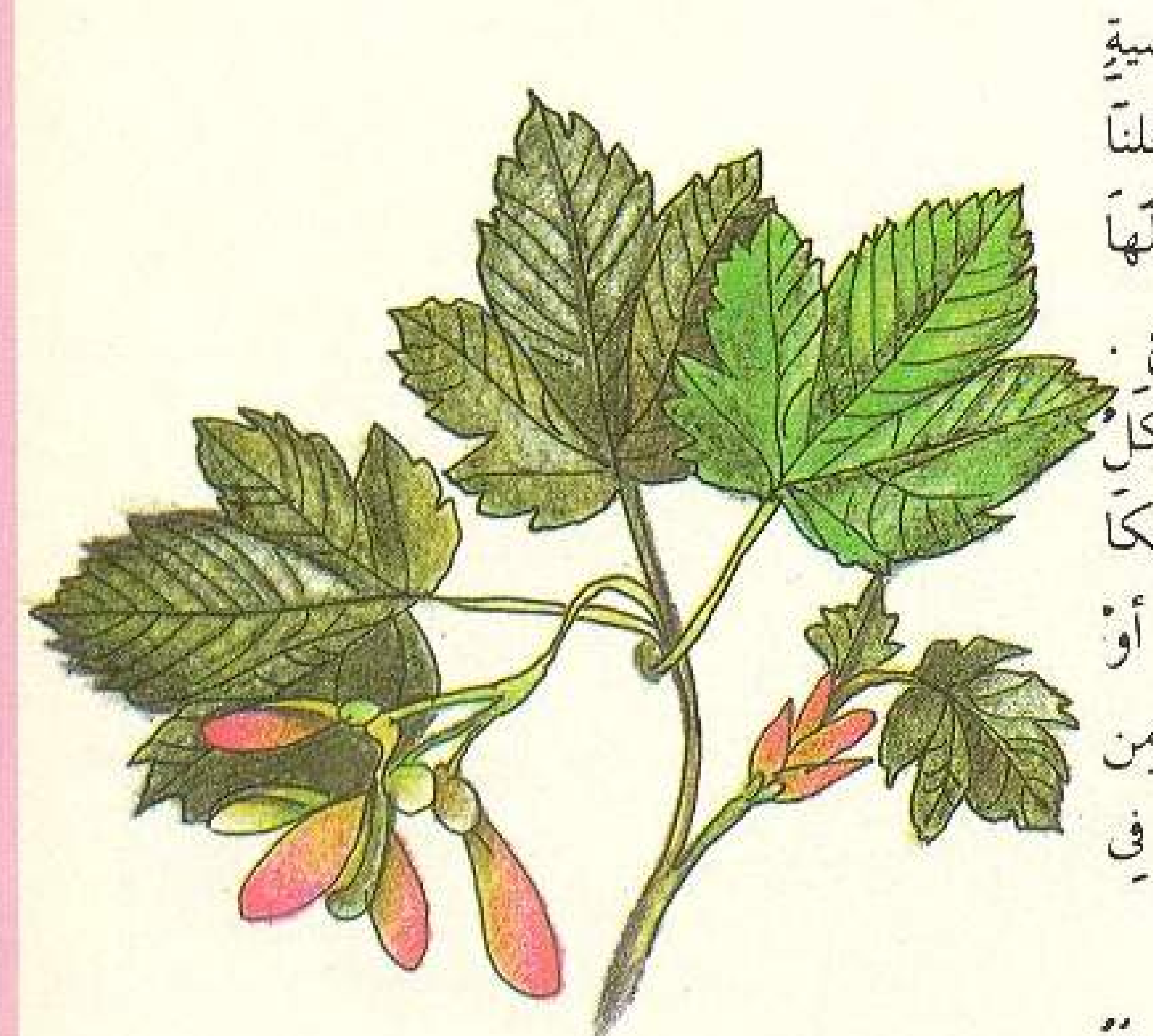
وَهناكَ أصنافٌ أُخرَى مِنَ الأشجارِ الصغيرةِ التى تنمُو فيهاَ بين الأشجارِ الكبيرةِ منهاَ هِيَ الأكثرُ انتشاراً مثلُ شجرِ البندقِ وتزهرُ أشجارُ البندقِ مبكراً جداً . وتنتشرُ زهورُهاَ المذكرةُ فِي فبراير . وتبدأُ الزهرةُ المؤنثةُ مثلَ أوراقٍ صَغيرةٍ حمراءَ فِي نهاياتِ البراعِمِ . ويعطِى شجرُ البندقِ الملجأَ والغذَاءَ للعَديدِ مِن أنواعِ الحيواناَتِ .. ولا تشكلُ الحافظةُ الجامدةُ التِى تحفظُ الجوزةَ أى عائقٍ أما الحيواناتُ التِى تحبُّ أنْ تأكلَ محتواهَا « الزغبةُ » وهُوَ حيوانٌ مِن القوارضِ شبيهٌ بالسنجاب ، صغيرٌ جميلٌ . له فراءٌ مائلٌ للحمرةِ وذيلٌ مشعرٌ ، وَهوَ يتغذَّى علَى جُوزةِ شجَرِ البندقِ فِي الخريفِ ، وقبلَ أن يبدأَ بياتَهَ الشتوىَّ وهُوَ نومٌ عميقٌ طوالَ فصلِ الشتاءِ . أما « كاسرُ الجوزِ » وهُوَ طائرٌ صغيرٌ ، فهُوَ يحملُ الجوزةَ فِي منقارِهِ ويضغطُها هِيَ وحافظَتَهاَ فِي شرخٍ مِنْ شروخِ جُذوعِ الشجرِ ، ثم يضربُها مرةً بعدَ مرةٍ بمنقارِهِ حتى تنكسرَ حافظتُهاَ . وتتركُ الأغلفةَ الفارغةَ علَى جذوعِ الشجَرِ .

الأشجارُ الصنوبريةُ :

توجدُ الأشجارُ الصنوبريةُ بصورةٍ رئيسيةٍ فِي المناطقِ الشماليةِ الباردةِ . أما إذَا توغلنَا جنوباً ، حيثُ الطقسُ أدفأُ ، فتحلُّ محلّهاَ غاباتٌ مِنْ أشجارٍ مختلفةٍ تماماً فِي النوعِ . وهذِه الغاباتُ الشجريةُ الهائلةُ ، التِى تشكلُ حِزاماً مِنَ الأشجارِ عبرَ أوروبا وآسيا وأمريكا حيثُماَ لَا تكونُ الأرضُ شديدةَ الارتفاعِ أوْ البرودةِ بمَا يحولُ دونَ نموهاَ ، وَهِيَ تتألفُ مِن أشجارٍ نفضيةٍ (أى تنفضُ أوراقَهاَ فِي الخريفِ) .

والأشجارُ النفضيةُ لهاَ أوراقٌ خضراءٌ باهتةٌ عادةً مَا تكونُ عريضةً وشبيهةً بالنصلِ ، ولهذَا السببِ تسمَّى غالباً بالأشجارِ ذاتِ الأوراقِ العريضةِ ، إلا أنّ هذِه الغاباتِ تكونُ خضراءَ اللونِ فِي شهورِ الصيفِ فقطْ ، فعندماَ يقتربُ الشتاءُ تتساقطُ الأوراقُ ، وتقفُ الأشجارُ عاريةً خِلالَ الأجزاءِ الأكثرِ برودةً مِنَ العامِ . وَهذَا التساقطُ للأوراقِ يتسمُ بأهميةٍ بالغةٍ بِالنسبةِ للمياهِ فِي الغابةِ ، لأنّ الأوراقَ المتساقطةَ تتحللُ بسُهولةٍ فِي التربةِ . وتربةُ الغاباتِ النفضيةِ تمِــيلُ لأنْ تكونَ غنيةً وَخِصبةً ، حَيثُ تعيشُ فيهاَ العديدُ مِنْ أنواعِ النَباتاتِ والحيَواناتِ الدقيقةِ .

وَتساقطُ أوراقِ الأشجَارِ يؤثِرُ عَلىَ النباتاتِ الأخرَى أيضًا ، إذ أنهُ يفسحُ الطريقَ للضوءِ ليصلَ إلىَ الأرضِ . وفي الغاباتِ النفضيةِ ، يزدهرُ العديدُ من أنواعِ أزهارِ الربيعِ ، مثلُ كعبِ الثلجِ وشقائقِ النعمانِ والجريسِ . وفترة


شجرُ القيقب


شجرُ البتولا

نمو تزهير هذه النباتات تكون قصيرة ، حيث تنتهي عندما تطور الأشجار أوراقها من جديد في أواخر الخريف . وفي ذروة الصيف ، لا يصل إلى مستوى الأرض من الضوء ما يكفي لنمو النباتات الصغيرة .

والشجرة الكبيرة قد تضم طائفة واسعة من النباتات الأخرى التي تنمو عليها ويمكن أن تدعم النباتات المتسلقة مثل صريمة الجدي واللبلاب . كما أن خشونة لحائها توفر مأوى للنباتات الدقيقة كالطحالب والأشنة التي يشيع وجودها في تلك الأنحاء .

كما يمكن لشجرة عجوز أن تقتنص الأوراق المتساقطة في كوة عريضة من أغصانها : وفي الدبال الذي تشكله الأوراق المتحللة قد تنمو نباتات ذات جذور مثل السرخس ، أو بعض النباتات المزهرة . كما قد تزدهر على الفروع أيضاً بعض أنواع أشباه الطفيليات مثل الدبق .

ولذلك ، فليس مما يبعث على الدهشة في مثل هذا النمو الخصب من النباتات أن تزدهر أحوال الكثير من أنواع الحيوانات في الغابات ذات الأوراق العريضة رغم أن بعضها يمر بفترات بيات شتوي طويلة خلال الشتاء .

حشرات الغابات :

وتتميز حشرات الغابات بالكثرة والتنوع — وإن كان بعضها مموهاً بشكل جميل بحيث تصعب رؤيتها للغاية . وبعض الحشرات الهامة تشمل تلك اليرقات التي تظهر في أوائل الصيف لتتغذى على الأوراق الخضراء الجديدة التي تنمو على الأشجار . وتكون في بعض الأحيان كثيرة إلى الحد الذي تعرى معه الأشجار من أوراقها تماماً .

واليرقات المعروفة باسم « المتحلقات » أو « الديدان المتباطئة » بسبب طريقة سيرها ، هي يرقات مدمرة بوجه خاص . وهي تبدو مثل شجيرات النباتات التي تتغذى عليها ، ويصعب رؤيتها للغاية ، ولكنها تشكل مع ذلك غذاء لكثير من الطيور ، مثل القرقف عندما تتغذى وهي صغيرة السن .

ولعل الحشرات الضارية هي الأهم . وهي تشمل خنفساء الكالوسوما الجميلة صائدة اليرقات ، وكثيراً من أنواع أقارب الزنابير الصغار التي تتطفل على اليرقات وتقتلها في نهاية المطاف .

والغابات النفضية غنية بطيورها . وهي تتراوح بين أكلة الحشرات الدقيقة الحجم ، كالصعو (طائر النمنمة) والقرقف والشادي (طائر مغرد) وأكلات الحبوب المتوسطة الحجم كالتدرج (طائر شبيه بالحجل) . وكثير من طيور الغابات تغير غذاءها تبعاً للموسم ، حيث تتغذى على الحشرات في الربيع والصيف ، وعلى الكرز والفواكه في الخريف ، وعلى الديدان واليرقات في الشتاء .

ونقار الخشب هو واحد من أكثر أكلة اليرقات تخصصاً . فهو يتسلق الأشجار بصورة ممتازة ، بأصابعه التي تقبض على لحاء الشجر في أربعة اتجاهات مختلفة وذيله المتصلب الذي يسنده . ولنقار الخشب منقار قوي يستطيع به أن يحفر الأنفاق التي صنعتها يرقات الخنافس والزنابير ، ولسان طويل يخرج به الحشرات من مخبئها .



زَاويةٌ جَديدةٌ يقدمهَا باسمٌ لأصدقائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلّموا كيفيةَ صناعةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ

الاستعرَاضُ الطّائرُ

الموادُ المطلوبةُ :

١ ــ قطعةٌ مِنَ الخشَبِ مقاسُ ٣٠سم مربعةُ الشّكلِ سمكُها ١,٥سم

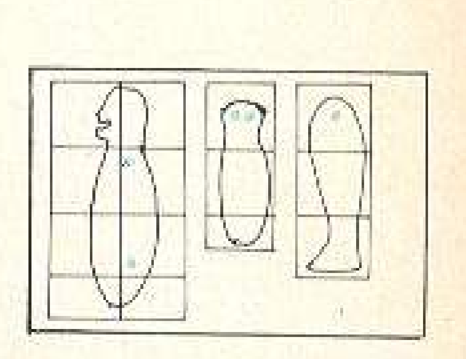
٢ ــ قطعةٌ مِنَ الخشَبِ طولُهَا ٦سم وعرضُها ١,٥سم وسمكُهَا ١,٥سم

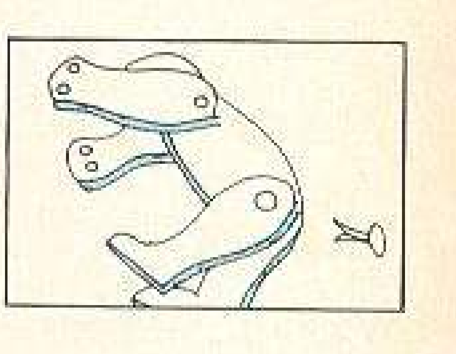
٣ ــ قطعةٌ مِنَ الوَرقِ السّميكِ طولُها ٩سم وعَرضُها ٥سم لصنعِ جسمِ الرجلِ

٤ ــ قطعتانِ مِنَ الورقِ السّميكِ ٦سم × ٣سم للذّراعيْن

٥ ــ قطعتانِ مِنَ الورقُ السّميكِ ٧,٥سم × ٣سم للأرجُلِ

٦ ــ دبَابيسُ ، قلمُ رصاصٍ ، شاكوشٌ ، ألوانٌ ، مساميرُ ، خيطٌ سميكٌ



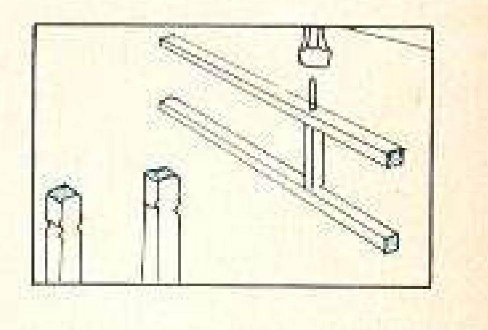


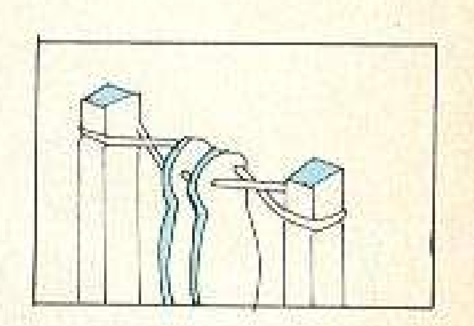
طَريقةُ العَملِ :

١ ــ نحضرُ قطعةَ الورقِ السميكِ ٩ × ٥سم ونرسمُ عليهَا شكلَ الجسمِ كمَا فى شكلِ (١) [أ]

٢ ــ نرسمُ الذراعَينْ كمَا في شكلِ (١) [ب]

٣ ــ نرسمُ الأرجلَ كمَا في شكلِ (١) [جـ]





٤ ــ يتمُ عملُ الثقوبِ بواسطةِ مسمارٍ وشاكوشٍ في كلِ جزءٍ مِنْ أجزاءِ الجسمِ كمَا هُوَ مُوضحٌ فى الشكلِ(١) فى الجسمِ ثقبَانِ أعلَى وأسفلَ ، فِي الذراعِ ثُقبَانِ أسفلَ الذراعِ وثقبٌ أعلَى الذراعِ ، فِي الرجلِ ثقبٌ واحدٌ أعلَى الفخذِ

٥ ــ يُثبتُ الذراعَانِ والأرجلُ بواسطةِ الدبوسِ الخاصِّ الموضحِ فى شكلِ (٢) ويراعَى أنْ تتحركَ الذراعَانِ والأرجلُ بحريةٍ

٦ ــ تُثبتُ قطعةُ الخشَبِ مقاسُ ٦ سم بيْن قطعتَى الخشبِ مقاسُ ٣٠ سم عَلَى بُعدِ ١٠ سم مِنْ نهايته كمَافي الشكلِ (٣) [أ]

٧ ــ يُحفرُ مجرىً صَغيرٌ حولَ طرفَى قطعتَى الخشَبِ مقاسُ ٣٠ سم كمَا فى الشّكلِ (٣) [ب] لأمرارِ الخيطِ السّميكِ وتثبتُ فيهِ ذراعَا الرجلِ مَعَ عمودَىْ الخشَبِ مِنْ أعلَى كمَا فِي شكلِ (٤)

(٨) يدفعُ الرجلُ وستلاحظُ شكلَهُ وهُوَ يتقلبُ فِى الهَواءِ كمَا فِى الشّكلِ النهائىِّ .



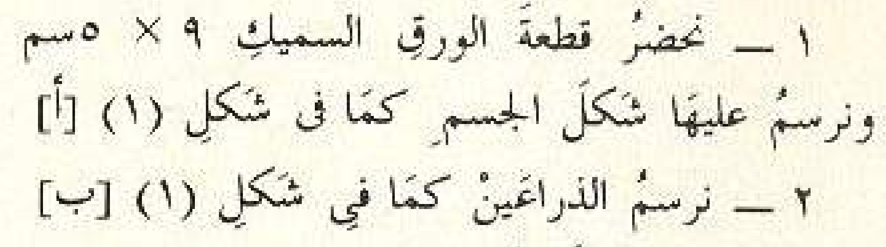
تزيينُ المائدةِ



فِى هَذا العدَدِ يَا صدِيقتِى سَوفَ نتعلمُ كَيفَ نُساعِدُ عَلَى إظهَارِ جَمالِ المائدةِ فَذلِكَ سَوفَ يُؤهلُكِ لأنْ تكونِى ربّةَ منزلٍ ذاتِ ذوقٍ رَفيعٍ لتُعطِى المَائِدةَ شكلاً جميلاً وسَوفَ نشرحُ لَكِ كَيفيةَ عَمَلِ مَفرشٍ يُستخدمُ فِى تقديمِ الأطباقِ كَمَا فى الصُّورةِ .

الموادُ المطْلُوبةُ :

- قماشٌ مُزخرفٌ بنقُوشٍ خَفيفةٍ تميلُ إلَى اللّونِ الرّوزِ والأبيضِ مَقاسُ ١٢٠ سم × ٨٠ سم
- أسفنجٌ رَقيقٌ سمكُ ٠,٥ م مقاسُ ٥٠ سم × ٣٥ سم
- مقصٌ ــ إبرةٌ ــ خيطٌ
- ٣ أمتارٍ مِنْ شريطٍ حَريرىٍّ لونُهَا روزٌ



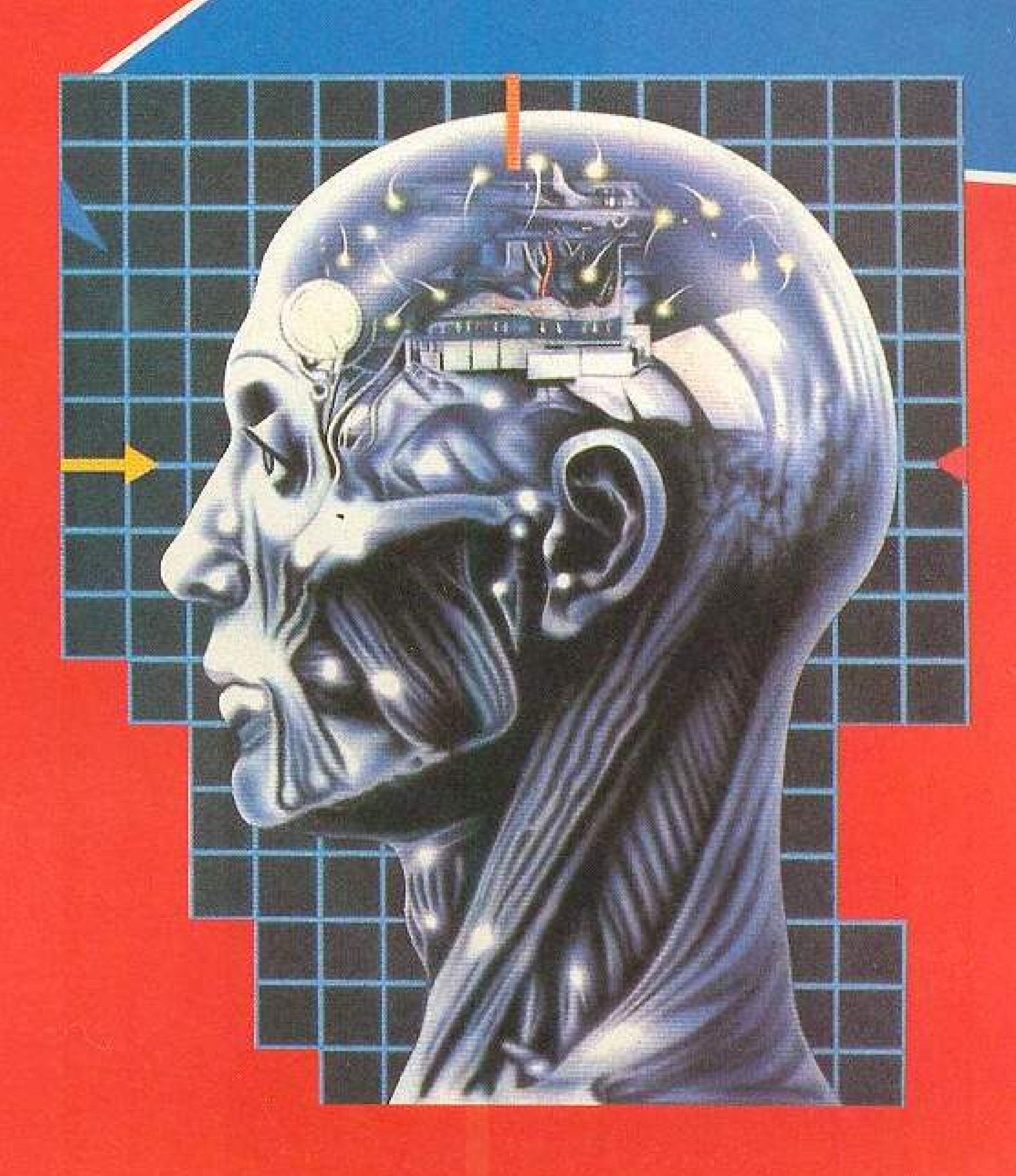
طَريقةُ العَملِ :

(١) نُحضرُ القمَاشَ ويثْنى فِي الوسَطِ بحيثُ يصبحُ مقاسُهُ ٦٠ سم × ٤٠ سم ثُمَّ بوَاسِطةِ الإبرةِ والخيطِ يُثبتُ ضلعَانِ مِنَ المستطيلِ ويتركُ الضّلعُ الأعْلَى دُونَ تَثبيتٍ

(٢) تُدخلُ قِطعةُ الأسْفنجِ دَاخِلَ المستَطيلِ القُماشِ ويُثبتُ الجزْءُ العُلوىُّ بوَاسِطةِ الخيْطِ والإبرةِ بحَيثُ يُصبحُ المستَطيلُ مَحشواً بقطعةِ الأسْفنجِ

(٣) نُحضرُ الشّريطَ الحريرىَّ ونُثبتهُ عَلَى طرفِ المستَطيلِ بحيثُ تَختفِى كُلُّ الأجزاءِ البَارزةِ مِنَ القماشِ

(٤) مِنْ الجزءِ المتبقِّى مِنَ الشّريطِ الحَريرىِّ يُمكنُ تزيينُ الفوطِ المستَخدمةِ عَلَى السُّفرةِ كَمَا فى الشّكلِ بأنْ تُوضعَ الفوْطةُ وتُضمَّ فِى الثّلثِ الأخيرِ مِنهَا بطريقةِ المرْوحةِ ثُمَّ تعملُ بهَا فيونكةٌ مِمَّا سَيزيدُهَا جَمالاً ورِقّةً .



التخاطب بالكمبيوتر

أنا الكمبيوتر .. أفهم ما تقول .. !!

أصدقائي القراء لعلنا نذكر تلك الأشارات الصوتية التى تتبادلها السفن والمنارات للتخاطب فيما بينها أو أشارات الدخان التي يعرفها من يمارس نشاط الكشافة .. تلك الأشارات قريبة الشبه بما كنا نتحدث عنه من فهم الكمبيوتر للصوت غير أنه يلزم لنا ليكتمل وجه المقارنة أن نتعرف على الأمكانية التى (يفهم) بها الكمبيوتر الحديث .

وهذه المرحلة التي يفهم فيها الكمبيوتر الكلام تشبه تعليم الأطفال معاني الكلمات فبعد تخزين الأصوات والكلمات والأحرف داخل ذاكرة الكمبيوتر وتحويلها إلى أرقام يبدأ العلماء في أعطاء مجموعة من الأوامر للكمبيوتر ترتبط بكلمة ما أو حرف خاص بعينه فمثلاً كلمة (أطبع) يحولها الكمبيوتر من أمر مسموع إلى تنفيذ لإجراء معين بطباعة رسم أو نص على الآلة الطابعة (PRINTER) وهكذا ترتبط الكلمات بأوامر وخطوات تنفيذية مضنية . غير أن الأمر ليس بهذه السهولة حيث أن ذاكرة الكمبيوتر لن تستوعب التراكيب والجمل المعقدة كل على حدة ومن هنا لجأ العلماء إلى تصنيف النصوص والكلمات في مجموعات وطرح ما هو ليس مفيداً وما هو مكرر معاد بحيث يصبح (قاموس) اللغة فى ذاكرة الكمبيوتر مشتملاً على ما هو أساسي وهام فقط وبالتالي يقل حجم الذاكرة المستخدم في خزن الكلمات .

ومن هنا فلقد أصبح لكل استخدام وتطبيق في مجال الكمبيوتر (المخزن) الخاص به فمثلاً التطبيقات الهندسية لها مصطلحاتها الخاصة وهكذا التطبيقات الطبية والعلمية والمدرسية ... إلخ .

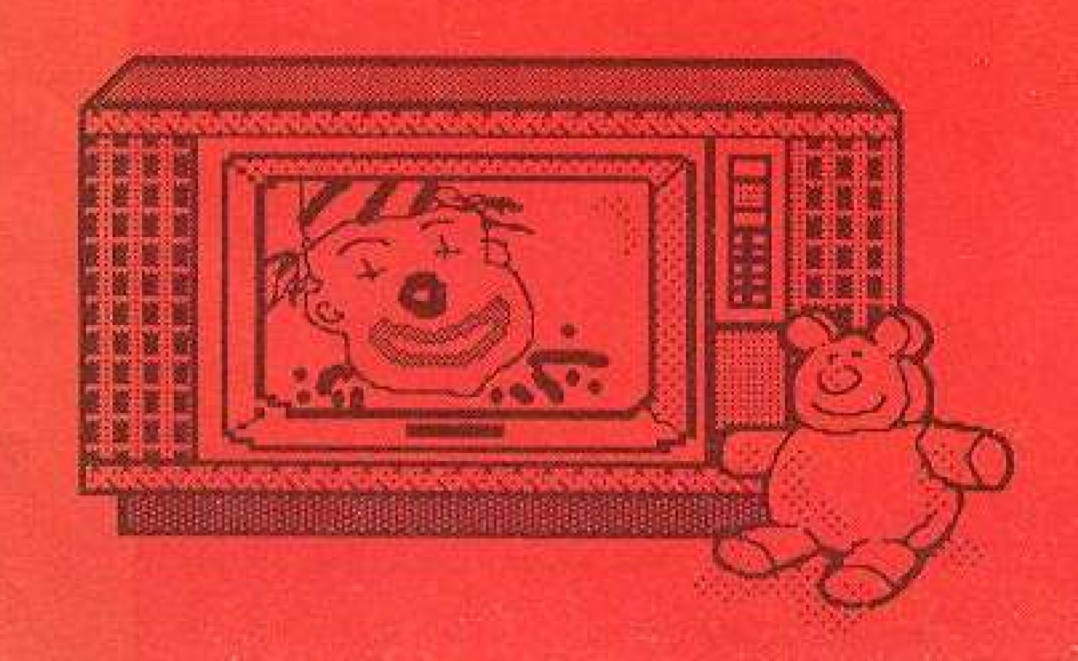
ويتم في هذه الحالات التحدث إلى الكمبيوتر عن طريق (ميكروفون) وأعطاؤه أوامر برسم خط مستقيم مثلاً ثم دائرة ثم مثلث وهكذا ... إلخ . وأصبح بذلك المجال واسعاً أمام أعطاء الكمبيوتر أوامر عن بعد أى أنه من الممكن أن نطلب من الكمبيوتر أن يقوم بعملية حسابية أو رسم صناعي ما ونحن في مدينة أخرى بعيدة عنه عن طريق الهاتف مثلاً وتفيد هذه الطريقة في أعطاء قدر كبير من الأمان بحيث لا يمكن استخدام الكمبيوتر إلا من خلال شخص ما فقط وذلك عن طريق التعرف على صوته وبحيث لا يمكن لأحد آخر أن يستعمل الكمبيوتر ويحصل منه على معلومات قد تكون هامة جداً أو سرية ... ولنا لقاء .

مصطفى أبو الخشب

العشرة الأوائل فى برامج الكمبيوتر

(1) MATCH DAY 2.
(2) 720
(3) DIZZY.
(4) A.T.V. SIM.
(5) C.A.T.
(6) BACK WARD.
(7) PAK OF THE FUTURE.
(8) MEAN GAME.
(9) SOCCER BOSS.
(10) DISCOVER.

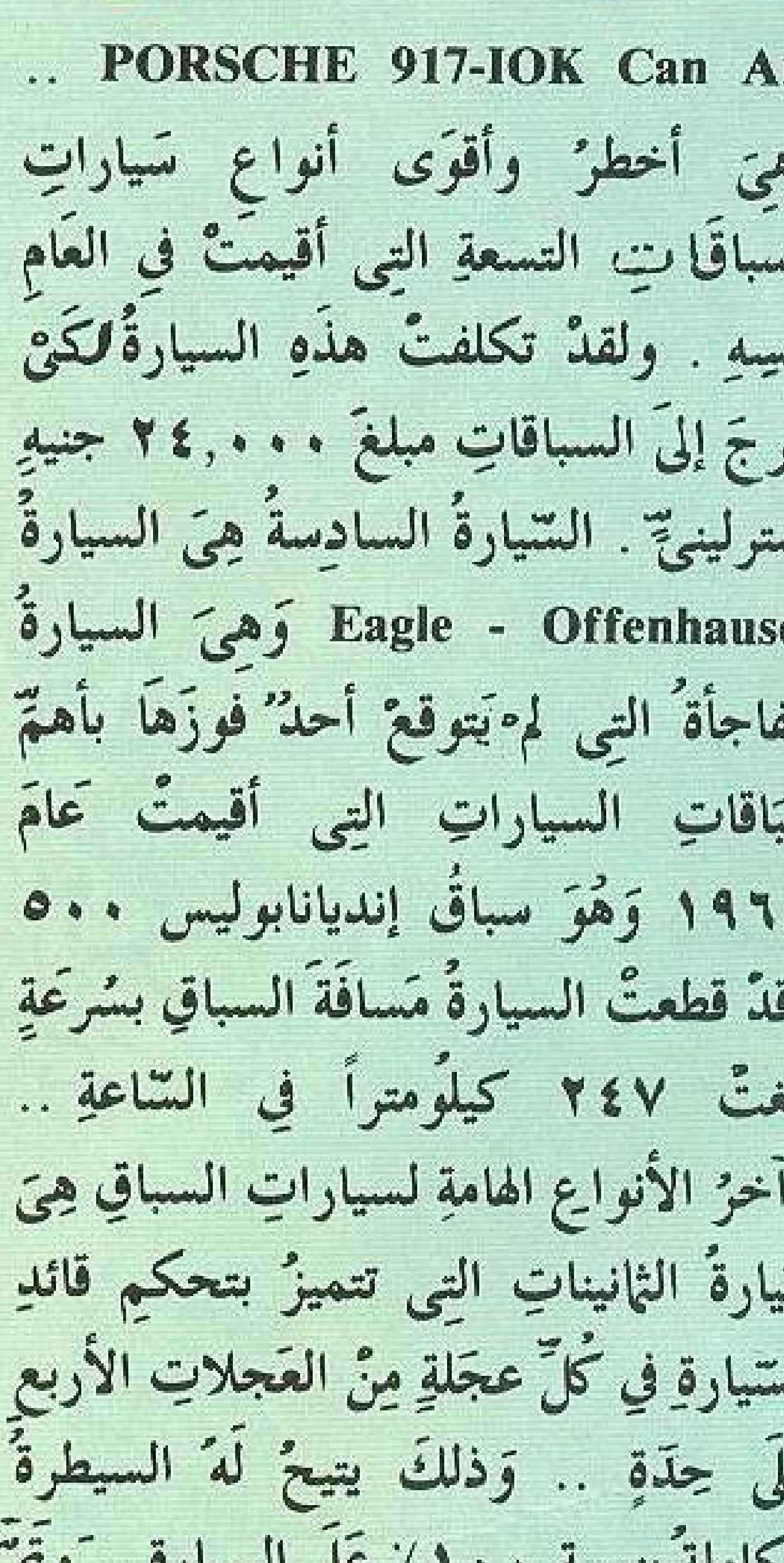
رسم الصديق/ عمر الهاشمي
عمان ــ الأردن

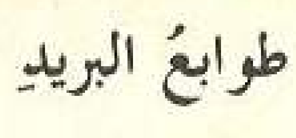




أشهرُ أنواعِ سيّاراتِ السّباقِ

في الحلقةِ الأخيرةِ مِنْ قِصةِ سياراتِ السباقِ نَستعرضُ أهمَّ الأنواعِ التي ظهرتْ مُنذُ منتصفِ الستيناتِ حتى الآن .. السيارةُ الأولَى هِيَ السيارةُ FORD GT 40 وَهِيَ السّيارةُ الأميركيةُ موديلُ عَامِ ١٩٦٠ وَالتي ظهرتْ كقوةٍ ضاربةٍ فِي عالَمِ سَياراتِ السباقِ وقدْ كسبتْ هذِهِ السيارةُ أهمَّ السباقاتِ التي ظهرتْ فِي الأعوامِ مِنْ ١٩٦٠ إلَى ١٩٦٦ . السّيارةُ الثانيةُ هِيَ السيارةُ LOTUS 25 -Climx موديلُ عَامِ ١٩٦٢ وكانتْ تنفردُ بأنهَا أولُ سيارةٍ تظهرُ دُونَ غطاءٍ واقٍ لقائدِ السيارةِ . السيارةُ COOPER T45-Climax موديلُ عَامِ ١٩٥٩ هِيَ السّيارةُ الثالثةُ التي اخترعَهَا انجليزيٌّ وابنُهُ فِي مصنعِهِمَا الصغيرِ بأحدِ أحياءِ لندن عَاصمةِ بريطانيَا وكانتْ تتميزُ بوزنِهَا الخفيفِ جدّاً وَالذِي مَكنهَا مِنَ الفوزِ بسباقِ السياراتِ الدوليِّ فِي صيفِ عَامِ ١٩٥٩ . السيارةُ الرابعةُ هِيَ السيارةُ FERRARI 312 B-3 والتي ظَهرتْ بشكلٍ جديدٍ تماماً عَامَ ١٩٧٣ وقدْ انتجتْ هذِهِ السّيارةُ خِصيصاً لتدخُلَ سِباقَ فورميولا والذِي أقيمَ فِي عَامِ ١٩٧٣ . السيارةُ الخامسةُ هِيَ السيارةُ PORSCHE 917-IOK Can Am .. وَهِيَ أخطرُ وأقوَى أنواعِ سَياراتِ السباقَاتِ التسعةِ التي أقيمتْ فِي العَامِ نفسِهِ . ولقدْ تكلفتْ هذِهِ السيارةُ لكَيْ تخرجَ إلَى السباقاتِ مبلغَ ٢٤,٠٠٠ جنيهٍ استرلينيٍّ . السّيارةُ السادسةُ هِيَ السيارةُ Eagle - Offenhauser وَهِيَ السيارةُ المفاجأةُ التي لمْ يَتوقعْ أحدٌ فوزَهَا بأهمِّ سِباقاتِ السياراتِ التي أقيمتْ عَامَ ١٩٦٨ وَهُوَ سباقُ إنديانابوليس ٥٠٠ وقدْ قطعتْ السيارةُ مَسافَةَ السباقِ بسُرعَةٍ بَلغتْ ٢٤٧ كيلُومتراً فِي السّاعةِ .. وآخرُ الأنواعِ الهامةِ لسياراتِ السباقِ هِيَ سَيارةُ الثمانيناتِ التي تتميزُ بتحكمِ قائدِ السّيارةِ فِي كُلِّ عجَلةٍ مِنَ العَجلاتِ الأربعِ عَلَى حِدَةٍ .. وَذلكَ يتيحُ لَهُ السيطرةَ الكاملةَ بنسبةِ ١٠٠٪ عَلَى السيارةِ .. وَتمَّ وَضعُ خزاناتِ زيتِ المحركِ عَلَى الجانبيْنِ عَلَى شَكلِ جَناحيْنِ .











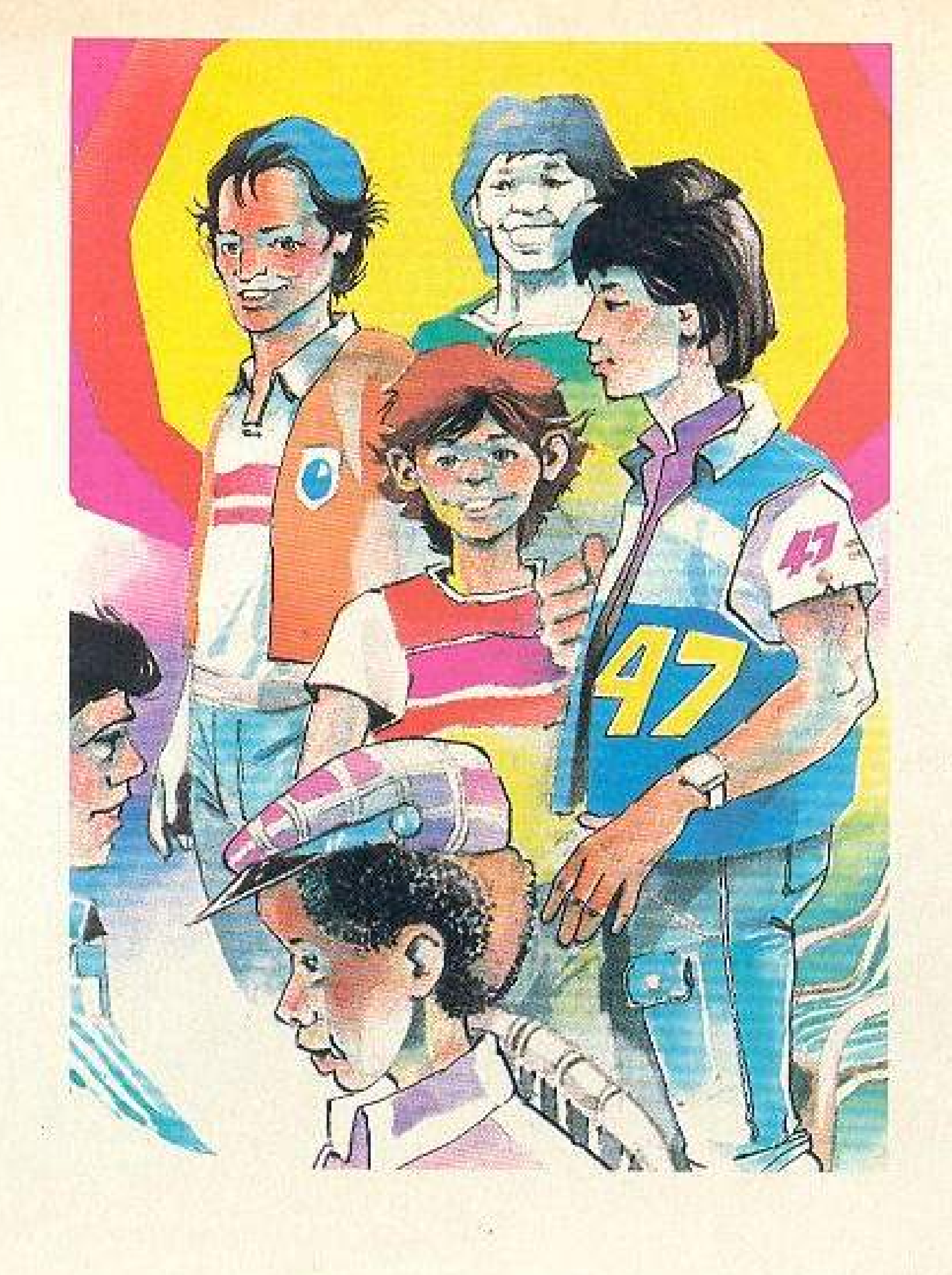


أصدرتْ دولةُ باراجوَاى هذِه المجمُوعةَ مِنْ طوابعِ البريدِ التي تُصورُ انجازاتِ وكالةِ ناسَا الأميركيةِ فِي مَجالِ مركباتِ الفضَاءِ .. وَدولةُ باراجوَاى إحدَى دُولِ أميركَا الجنُوبيةِ .. وهذِه المجموعةُ تصورُ بَعضَ أشكَالِ مراكبِ الفضَاءِ والأقمَارِ الصناعيةِ التي تستخدمُ فِي مجالِ الاتصالاتِ .. وأهمُّ طَوابعِ هذِه المجموعَةِ هُوَ الطابعُ الأخضرُ الذِي يبينُ أولَ سَفينةٍ للفضاءِ صُممتْ لتحملَ عَدداً مِن الركابِ يماثلُ عددَ ركابِ طَائراتِ نقلِ الركابِ .. وذلكَ فِي أولِ مُحاولةٍ لتنظيمِ رحَلاتٍ جَويةٍ منتظمةٍ بيْنَ كوكَبِ الأرضِ والكوَاكِبِ الأُخرَى .

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

(كانت الفرقة ٤٧ فى طريقها إلى القاهرة ، لحضور معرض السعودية بين الأمس واليوم .. وقبل الهبوط بدقائق أخبر الطيار الركاب بأن حركة الطيران الكثيفة فوق المكان ستمنعه من الهبوط فى الموعد المحدد ثم أخذ يحوم بالطائرة حول المطار ، ولكن باسماً إستنتج أمراً آخر نتيجة لعدة ظواهر لفتت نظره . لقد استنتج أن الطيار فشل فى إنزال عجلات الطائرة . فأرسل له ورقة صغيرة يخبره فيها برغبته فى مساعدته ، فاستدعاه الطيار على الفور) .



الفرقة ٤٧
الرحلة الغريبة

يكتبها : بابا صالح
يرسمها : عفت حسنى

لم ييأس باسم أو يشعر بالإهانة وإنما مد يده فى هدوء ليسحب ورقة بيضاء كانت موضوعة أمام مساعد الطيار وأخرج قلمه ثم بدأ يرسم خطوطاً سريعة بينما الطيار ينظر له فى دهشة .

قال باسم : بينما أنت مستمر فى محاولاتك يا سيدى ، سأنزل أنا إلى جوف الطائرة فوق العجلات محاولاً إنزالها .

بالرغم من كآبة الموقف وخطورته إلا أن ما قاله باسم جعل الطيار ينفجر ضاحكاً ثم قال : أننى أشكر لك يا بنى هذا الشعور النبيل وهذه الروح الفدائية .. ولكن هل تسمح لى أنا الآخر بأن اقترح عليك شيئاً .. عد إلى مقعدك فوراً وتأكد من إحكام ربط حزام المقعد .

قال باسم وهو مستمر فى الرسم والتخطيط : هذا هو مخزن العفش .. فى هذا المكان فى أرضية الطائرة توجد فتحة صغيرة مغطاة بغطاء من الألومنيوم القوى ومثبت بستة مسامير ، هذه الفتحة تكفى لكى أمر منها بجسمى النحيل إلى مخزن العفش .. بعد ذلك سوف أجوس بين الطرود والحقائب حتى أصل لهذه البقعة التى تقع فوق العجلات مباشرة .. توجد فتحة يعلوها غطاء مثبت بأربعة مسامير .. إذا تمكنت من رفع هذا الغطاء وسأتمكن بإذن الله ، فسوف يكون فى وسعى أن أرى ماذا يعوق حركة العجلات ... إن كل ما أطلبه منك يا سيدى هو « مفك » قوى .

قال الطيار وهو يحاول مداراة إعجابه بباسم : كيف عرفت هذه المعلومات الدقيقة ؟

قال باسم : يا سيدى الكابتن هذا عصر الكمبيوتر والموسوعات الوافية فى كل المجالات .. الذى « يريد » أن يعرف شيئاً سيعرفه على الفور .. أنا عضو فى نادى الطيران فى المدرسة ، وبالأمس سهرت مع طائرتك هذه .. أقصد مع تصميماتها الداخلية .

تردد الطيار قليلاً ونظر إلى أفراد طاقمه متسائلاً فقال له مساعده : لن نخسر شيئاً يا سيدى .. أنها مجرد محاولة على أية حال .

قال الطيار : ماذا يحدث للركاب عندما يجدون راكباً يزيل جزءاً من أرضية الطائرة ؟ .

فقال باسم وهو يرسم عدة خطوط أخرى : هذا المكان يا سيدى قريب من الفتحة .. وهو المكان المخصص للمضيفات يجهزن فيه الأطعمة والمشروبات .. توجد هنا ستارة ، ستغلقها المضيفة بينما أقوم أنا بعملى خلفها .. وبالطبع ستقف هى أمامها لتمنع أى راكب من المرور .

أطرق الطيار وهو يحاول استيعاب كلمات باسم ثم قال : اسمع يا بنى .. أجهزة التكييف لا تعمل فى المكان المخصص للشحن ، سوف يكون المكان قارس البرد ... أننى أسمح لك بعشر دقائق فقط للقيام بهذه المهمة ... لابد أن أهبط بعد ربع ساعة على أكثر تقدير ...

* * *

خرج باسم من « كابين » القيادة بعد أن خبأ المفك فى جيب سترته الداخلى ، سار ومعه المضيفة إلى الجزء المخصص للمضيفات فى آخر الطائرة . أغلقت المضيفة الستارة فبدأ عمله على الفور . أمسك بالمفك وأخذ يفك غطاء الفتحة المؤدية إلى جوف الطائرة .

رفع الغطاء فى رقة ثم نزل بهدوء متشبثاً بحافة الفتحة ، كانت الفتحة ضيقة إلى الدرجة التى أصابت جسمه بالتسلخات ، غير أنه لم يشعر بالألم . هو الآن فى جوف الطائرة .

كَانَ المكَانُ أشْبَهَ بثلاجَةٍ كبيرةٍ مظلمةٍ ، زَحَفَ باسمٌ ببطءٍ بيْنَ الطرُودِ والحقائبِ الكبيرةِ إلَى أنْ وصَلَ للجزءِ الوَاقِعِ فوقَ العَجلاتِ ولكنَّه وَجدَ مَا لمْ يكنْ فِى الحُسبانِ ، كَانَ هُناكَ طَردٌ خشبىٌّ كبيرٌ يجثُمُ عَلَى الأَرضِ ، حَاولَ زحزحَةَ الطَّردِ فلَمْ يَستطعْ ، حَتَّى لَوْ جاءتْ الفرقةُ «٤٧» مجتمعةً لَمَا اسْتطاعتْ زَحزحتَهُ ، ولكنْ هَلْ ينهزِمُ باسِمٌ أمامَ طردٍ خشبىٍّ ؟

أخذَ يفكرُ بسُرعةٍ محمومةٍ ، لوْ أنَّ معه عَتلةً أوْ قضيبًا كبيراً مِنَ الحديدِ ، إذنْ لجعلَ منه رافعةً يزحزحُ بهَا الطَّردَ ، ولَمعتْ الفكرةُ فِى عقْلِهِ لِمَاذا لَا يَتحولُ هُوَ نفسُهُ إلَى رافعةٍ بشريةٍ ؟

اسْتَنَدَ بكتفِهِ وظَهْرِه للطرْدِ المواجِهِ وثبَّتَ قدَمَيْهِ أعْلَى الطَّردِ الخشبىِّ ثُمَّ صَرخَ بكلِّ قوتهِ وهُوَ يدفعُ بقدَميْهِ للأمَامِ : يَاربِّ .

هُناكَ لحظاتٌ فِى حيَاةِ الإنْسانِ يكْتشفُ فِيهَا قُواهُ الجسَديةَ والرُّوحيةَ الكامنةَ فِى جسْمهِ وروحِهِ ، كَانَ باسِمٌ يمرُّ بلحظةٍ مِنْ تلكَ اللحظَاتِ .

انقلَبَ الطَّردُ مخْلياً المكَانَ .

تَحسَّسَ الأرضَ بأصَابعِه وعندَمَا لمسَتْ أصَابعُه المسَاميرَ عَرفَ أنَّهُ فِى المكَانِ الصَّحيحِ ، بأصَابعِهِ الحسَّاسةِ أخَذَ يفُكُّ المسَاميرَ واحِداً بعْدَ الآخرِ ويضَعُهَا بحرِصٍ فِى جيبِ قَميصِهِ .

انتهَى مِنْ خلْعِ كُلِّ المسَاميرِ ، غَيْرَ أنَّ الغطَاءَ كَانَ مُثبتًا بقوةٍ ، وَضَعَ مُقدمةَ المفكِّ تحته ثُمَّ ضَغطَ عَلَى المقبضِ بكلِّ قوته فانخلَعَ الغطَاءُ .

كانَتْ الفتحةُ صَغيرةً غير أنَّهَا سَمحتْ بقدرٍ كبيرٍ مِنْ ضوءِ النهارِ بالدُّخولِ إلَى جوفِ الطَّائرةِ ، كانَتْ الطائرةُ قريبةً جداً مِنَ الأرضِ فاستطاعَ باسِمٌ أنْ يَرَى بوضوحٍ سيَّاراتِ المطافىءِ والاسْعَافِ ، هُوَ الآن يُشاهِدُ بوضُوحٍ العَجلاتِ والذِّراعَ الأتوماتيكيةَ التى تتحكمُ فِيهَا ، أخذَ يتفحصُهَا بدقَّةٍ بأصابعِهِ وقلْبُهُ يدقُّ فِى عُنفٍ . وأخيراً وَجدَ مَا كَانَ يَبحثُ عَنْهُ إنَّهُ مسمارٌ صَغيرٌ مَحشورٌ بيْنَ الذراعِ الأتُوماتيكيةِ وبيْنَ العتلةِ التِى تُوصلُ الحرَكةَ للعجلاتِ . مِنَ الواضِحِ أنَّهُ رُبطَ بإهمَالٍ فانْخلَعَ لِينحشرَ فِى هذَا المفْصَلِ الخطرِ .

أخذَ يَدفعُ المسْمَارَ بالمفكِّ بقوةٍ إلَى أنْ أبعدَهُ ، فِى اللحظَةِ نفسِهَا اندفعتْ الذِّراعُ بقُوةٍ مُحدثةً صَريراً عَالياً ، ونَزلَتْ العَجلاتُ .

لمْ تنتهِ مُهمةُ بَاسِمٍ بعدُ ، مَرةً أُخرَى أمسَكَ بغطَاءِ الفتحةِ وثبتهُ فِى مكَانهِ بالمسَاميرِ فى إحكامٍ ، بَاسِمٌ يَعلَمُ جيداً أنَّ الأهمَالَ جَريمةٌ ، زَحفَ عَائِداً عَبْرَ الحقائبِ والطرودُ ، وعندَمَا خرجَ مِنْ الفتحةِ كَانتْ المضِيفةُ فِى انتظارِهِ ومَعَهَا بَطانيةٌ ثقيلةٌ وكوبٌ مِنَ الشَّاى السَّاخِنِ ، لَحظتَهَا فقطْ اكتشَفَ باسِمٌ أنَّهُ يرتجفُ مِنَ البردِ .

كَانَ المشهدُ غريباً بالنِّسبةِ لرُكَّابِ الطَّائرةِ وأعضاءِ الفرقةِ «٤٧» وذلكَ عندَمَا شاهَدُوا باسِمًا يَعُودُ إلَى مَكَانِه مُلتفاً فِى البطَّانيةِ ومُمْسكاً بكوبِ الشَّاى .

سألَهُ وَليدٌ : أيْنَ كنتَ ؟

قَالَ باسِمٌ فى مرحٍ : كُنتُ أشُمُّ قليلاً مِن الهَواءِ خَارجَ الطَّائرةِ .

ولامَستْ العَجلاتُ أرْضَ الممرِّ فى رقةٍ . . وأخذَ الرُكَّابُ يتبادَلُون عِباراتِ المجامَلَةِ المعروفَةِ وكُلٌّ مِنهم يُهنىءُ الآخرَ بسَلامَةِ الوُصُولِ ، بينما أخذَ الدِّفءُ يَشيعُ فِى أوْصَالِ باسِمٍ .

(تمَّتْ)

وإلى اللقاء فى مغامرة جديدة إبتداء من العدد القادم إن شاء الله .



الدين

قالَ اللهُ تعالَى :

﴿ شهرُ رَمضانَ الّذى أُنزِلَ فيهِ القُرآنُ هُدًى للنَّاسِ وبَيّناتٍ مِنَ الهدى والفُرقانِ فَمنْ شَهدَ مِنكُمْ الشَّهْرَ فلْيصمْهُ وَمَنْ كانَ مَريضاً أو عَلَى سَفرٍ فعِدةٌ مِنَ أيامٍ أُخر ﴾ . صدق اللهُ العظيمُ

الصِّيامُ في الحديثِ الشّريفِ :

قالَ رسُولُ اللهِ ﷺ :

« لوْ يَعلمُ النَّاسُ ما في شهرِ رمضانَ من الخيرِ لَتمنتْ أُمَّتي أنْ تكونَ السَّنةُ كلُّها رمضانَ » ...

وقالَ أيضاً :

« إنّ لكلِّ صائمٍ دعْوةً فإذا أرادَ أنْ تُقبلَ فلْيقلْ في كلِّ ليلةٍ عندَ فطرِه : ياواسعَ المغفرةِ إغفرْ لي » صدق رسول الله ﷺ

دُعاءُ الإفطارِ :

يَقولُ الصّائمُ عِندَما يُفطرُ :

« اللّهمَّ إنّي لكَ صُمتُ وعَلى رزقِكَ أفطرتُ وبكَ آمنتُ ، ذَهبَ الظّمأُ وابْتلتْ العُروقُ ، وثبتَ الأجرُ والثوابُ » .

قالُوا في رَمضانَ :

أشرقْ بعيدِ النّصرِ ياشهرَ الهُدَى
والذكرياتِ عنْ الرّسُولِ المقتدَا..
أشرقْ بذكرىَ الانتصارِ فكمْ بهاَ
حفلتْ أحاديثُ البُطولةِ والفِدا..
وأسْردْ على الاسماعِ خيرَ طرائفٍ
أمْسَى بها التّاريخُ يزهُو مُنشدًا..
ويشيدُ إعجاباً بروعةِ مَا وَعَى
منْ ذكرياتٍ توجتْ دِينَ الهُدَى..

الشاعر / المهدى عبدالله

الأعْذارُ المبيحةُ للفطرِ

الإسلامُ دينُ الرحمةِ علَى الضعفاءِ والمرضَى والمحتاجين ، ومنْ رحمتِهِ أنّه أباحَ الأفطارَ في رمضانَ لبعضِ الناسِ الذينَ لا يقدرُون على الصيامِ ... وَهناكَ بعضُ الأعذارِ التى تبيحُ للصّائمِ أنْ يُفطرَ في رَمضانَ ، وهذِه الأعْذارُ هِيَ : المرضُ ، فالمريضُ مرضاً يضرُّ به الصيامُ أوْ لا يتحملُهُ الصائمُ يُباحُ لهُ أنْ يفطرَ حتَّى يشفَى مِنْ مرَضِه . والمرأةُ التى ترضِعُ طفلَهاَ يجوزُ لهاَ أنْ تفطرَ إذا كانَ الصيامُ يضرُّ بصِحتِهاَ أو بصحةِ طفلِهاَ الرضيعِ ... نتيجةَ نقصِ كميةِ اللبنِ التى يرضعُها ... والمسافرُ لمسافةٍ كبيرةٍ ، والذى يُزيدُ الصيامُ منْ تعبِهِ ويجعلُ السَّفرَ شاقاً عليه يُباحُ لهُ أنْ يُفطرَ ، والجُنديُّ المجاهدُ في سبيلِ اللهِ إذَا كانَ الصّيامُ يضرُّهُ ويمنعهُ عنْ مُجاهَدةِ الأعداءِ يجوزُ لهُ أنْ يفطرَ .

فاذا شُفِي المريضُ منْ مرضهِ وأصبحَ قادراً علَى الصيامِ عَليهِ أنْ يُكملَ الصيامَ ، ثمَّ يقضِيَ الأيّامَ التى أفطرَها بعدَ رمضانَ ، والمرضعُ التى تفطمُ طفلَهاَ ، تُواصِلُ الصِّيامَ ثُمَّ تقضى مَا فاتهاَ منْ أيّامٍ بعدَ رمضانَ . والمسافرُ الذى تنتهِى رحلةُ سَفرهِ يواصِلُ الصِّيامَ ، ثمَّ يقضِي مَا عليهِ منْ أيّامٍ بعدَ رمضانَ ... والمجاهدُ إذَا أمنَ الأعداءَ يواصِلُ الصِّيامَ ، ثمَّ يقضي ما عَليه منْ أيّامٍ أفطرهَا بعْدَ رمضانَ .

أمّا الرجلُ الكبيرُ فى السِّنّ والمرأةُ الكبيرةُ السِّنّ ، فيحقُّ لهماَ أنْ يُفطراَ في رَمضانَ من غيرِ أنْ يقضيَا الأيّامَ التِى فاتهُما صِيامُهاَ

العبد الصالح

يُحكَى أنَّ النبيَّ مُوسَى عليهِ السلامُ قدْ سألهُ وَاحِدٌ من قومِهِ هلْ هناكَ منْ هُوَ أعلمُ منْكَ علَى وجهِ الأرضِ ؟ فَأجابَ موسَى

لاَ .. ليسَ عَلَى الأرضِ مَنْ هُوَ أعلمُ منّي ، فأنا نبيُّ اللهِ وعلمِي مستمدٌ منهُ .. ويقالُ بأنّ اللهَ تعالَى قدْ عاتبَ نبيهُ موسَى عَلَى هذَا التسَرعِ فِي الإجَابةِ ، وَقالَ لهُ أنهُ يوجدُ في مَكانٍ ما عندَ مجمعِ البحريْنِ عبْدٌ منْ عبادِ اللهِ الصالحِين ، آتاهُ اللهُ علماً لمْ يؤتِه موسَى عليهِ السَّلامُ .. وأنَّ عَلَى مُوسَى أنْ يذهبَ لمقابلةِ هَذا العبدِ ليتعلّمَ منْهُ بعْضَ العِلمِ الذِي خَفِيَ عَليْـــــــــــــهِ ..

استعدَّ موسَى للذهابِ إلَى المكانِ المحددِ للقاءِ العبدِ الصالحِ ، وتجهز لذلكَ بأنْ حمَلَ معهُ سَلةً فيهاَ سمكةٌ ، وكانَ يرافقُه فِي الرحْلةِ أحدُ الفتيانِ .. وطلبَ مُوسَى مِنْ فتاهُ أنْ يخبِرَهُ عندمَا تدبُّ الحياةُ فى السمكةِ وتتسربُ منْ السلةِ إلى مياهِ البحرِ ، لأنَّ ذلكَ سيكونُ عَلامةً على وجُودِ العبدِ الصالحِ فِي هذَا المكانِ ..

وظَلَّ مُوسَى وفتاهُ يسيرانِ لمسافةٍ طويلةٍ ، ومُوسَى عليْه السلامُ مُصممٌ على بُلوغِ المكانِ المحددِ للقاءِ العبدِ الصالحِ ، حتَّى ولو ظلَّ يسيرُ سنينَ طويلةً ..

وعندَ مكانٍ فِي الطريقِ شعُرَ مُوسَى عليهِ السلامُ بالتعبِ ، فنامَ بجوارِ صخرةٍ علَى شَاطىءِ البحرِ ، وظلَّ الفتَى متيقظاً ليحرسَ متاعَهُما .. وأثناءَ ذلكَ دبتْ الحياةُ فِي السمَكةِ ، فتسربتْ مِنْ السلةِ إلَى مياهِ البحرِ .. واستيقظَ مُوسَى مِنْ نومهِ وواصَلَ سَيرَهُ معَ الفتىَ حتَّى إبتعدَا عنْ الصخرةِ بمسافةٍ كبيرةٍ .. وشعرَ موسَى بالجوعِ فطَلبَ مِنْ فتاهُ أنْ يأتِيَ بالغداءِ ، وهُنا تذكرَ الفتى أنَّ الحياةَ قدْ دبتْ فِي السمَكةِ عندَ الصخرةِ

سؤال وجواب

صَلاةُ التراويحِ

س: مَا هِيَ صلاةُ التراويحِ ، وَمَا عددُ رَكعاتِها ، وفِي أيِّ وقتٍ نُصليهَا ؟ ..

الصديق / محمد صديق

جـ: صلاةُ التراويحِ سنةٌ مؤكدةٌ عنِ النبيِّ ﷺ ، كانَ يُواظبُ عَلَى أدائِهَا فِي رمضانَ كل ليلةٍ بعدَ صَلاةِ العشاءِ ، وَهِيَ تؤدّى فِي جماعةٍ . وعددُ رَكعاتِها عشرُون ركعةً أو ثماني رَكعاتٍ كل حسبَ استطاعتِه . وتؤدّى كل رَكعتيْن بتسليمةٍ وَاحدةٍ ، وبيْن كل ركعتيْن استراحةٌ قصيرةٌ (ترويحةٌ) ..

وَبعدَ التراويحِ نُصلِّي الوترَ ، وهُوَ ثلاثُ ركعاتٍ بتسليمةٍ واحدةٍ نقرأُ فِي كُلِ ركعةٍ الفاتحةَ وَشَيئاً مِنَ القرآنِ ، وقبلَ الركوعِ فِي الركعةِ الأخيرةِ نقرأُ دعاءَ القنوتِ ...

والوترُ سنةٌ تؤدّى بعدَ العشاءِ سَواءٌ فِي رمضانَ أو في غيرِ رمضانَ . غفرَ الله لكَ ولنَا ، وشكراً لحرصِكَ علَى مَعرفةِ أمورِ دِينِكَ .

لِماذَا فُرِضَ الصِّيَامُ فِي شَهْرِ رمضَانَ بالذَّاتِ ؟ . هانى خيرى أبو زيد

فرضَ اللهُ سُبحَانَهُ وتعالى الصيامَ فى شهرِ رَمضانَ بالذَّاتِ ، لأنهُ الشَّهرُ الّذِى شرَّفَهُ اللهُ ببدايةِ نزوُلِ القُرآنِ الكريم فيهِ عَلى النّبيِّ مُحمد ﷺ .. والقرآنُ الكريمُ هُوَ دُستورُ المسْلمِينَ وكتابُهمُ المُبينُ ، مِنْ هُنا وجَبَ عَلى كُلِّ مسلمٍ أنْ يَشكرَ اللهَ تعَالَى عَلَى هذِهِ النعْمَةِ الجميلةِ ، نعْمةِ نزُولِ القُرآنِ في هَذا الشهرِ الكَريمِ لهدَايتِنا .. ولَيسَ هُناكَ أفضلُ مِنَ الصِّيَامِ لكَىْ يتقربُ بهِ المُسلِمُ إلَى ربِّهِ تعالَى .. ولَيسْ هُناكَ أفضلُ مِنَ العبَادةِ في مِثلِ هَذا الشهرِ الكَريمِ لكَىْ نَشكرَ اللهَ سُبحانَهُ وتعَالَى عَلَى نعمِهِ الكثيرةِ ، وأعْظمها نِعمةِ إنزالِ القرآنِ الكريمِ هَادِياً لَنا ..

التي كانا مستريحيْن عندهَا ، فأخبرَ موسَى بذلكَ .. وعرفَ مُوسَى أنَّ العَبدَ الصالحَ موجُودٌ فِي المكانِ الّذِى تُوجَدُ عِندَهُ الصخْرةُ ، فعادَ معَ فتاهُ إلى المكانِ نفسِهِ .. وَهُناكَ إلتقَى مُوسَى بالعبدِ الصالحِ وحياهُ ، فلمَّا عرفَ العبدُ الصالحُ أنّه نبيُّ اللهِ مُوسَى ألقَى عليه السَّلامَ .

وقَالَ لهُ مُوسَى :

« هَلْ أتَّبعكَ أيُّها العَبدُ الصَّالحُ عَلَى أنْ تُعلّمني ممَّا عَلَّمكَ اللهُ .. ذَلِكَ العِلمُ الذِى خَفِيَ عنِّي وأنا نبيُّ اللهِ » .

وَردَّ عليهِ العَبدُ الصالحُ :

« يَامُوسَى إنكَ لنْ تستطيعَ معِيَ صَبراً .. لنْ تطيقَ أنْ تصبرَ علَى أمورٍ سوْفَ تراهَا تحدثُ أمامَكَ .. رُبَّمَا رأيتَ فى تصرُّفاتِي وَفِي سُلوكِي مَا لاَ تفهمُ لهُ سبباً ، وهذَا لنْ يجعلَكَ تطيقُ مَا يَحدثُ وقدْ تتدخلُ فى الأمُورِ دُونَ أنْ تَعرفَ مَا يَختفِي وَرَاءَها مِن ظوَاهرَ عَلَّمني اللهُ أسبابَهَا » .

وَقَالَ مُوسَى مُطمئناً العبدَ الصَّالحَ :

« إسمحْ لى بمصَاحَبتِكَ ، وسوْفَ تجدنِي إنْ شاءَ اللهُ صابراً ولنْ أعْصِىَ لكَ أمْراً » .

وقَالَ لهُ العَبدُ الصَّالحُ :

سأسمحُ لكَ بأنْ تتبعَنى عَلَى شرْطٍ ألاّ تسألنِي عَنْ شيءٍ ممَّا تراهُ يحدُثُ أمامَك حَتَّى أخبركَ أنا بتفسيرِهِ وأقصَّ عَلَيكَ أسبابَه » .

وهكَذَا انطلقَ مُوسَى مَعَ العَبدِ الصَّالح فِي رِحلةِ المعرفةِ .. وإنْ شاءَ اللهُ فِي العددِ القادمِ نتابعُ قصةَ موسَى مَعَ العَبدِ الصالح وَمَا صنعهُ العَبدُ الصالحُ فِي السفينةِ ..

إعداد : حسن منجود



فَتْحُ مَكَّة

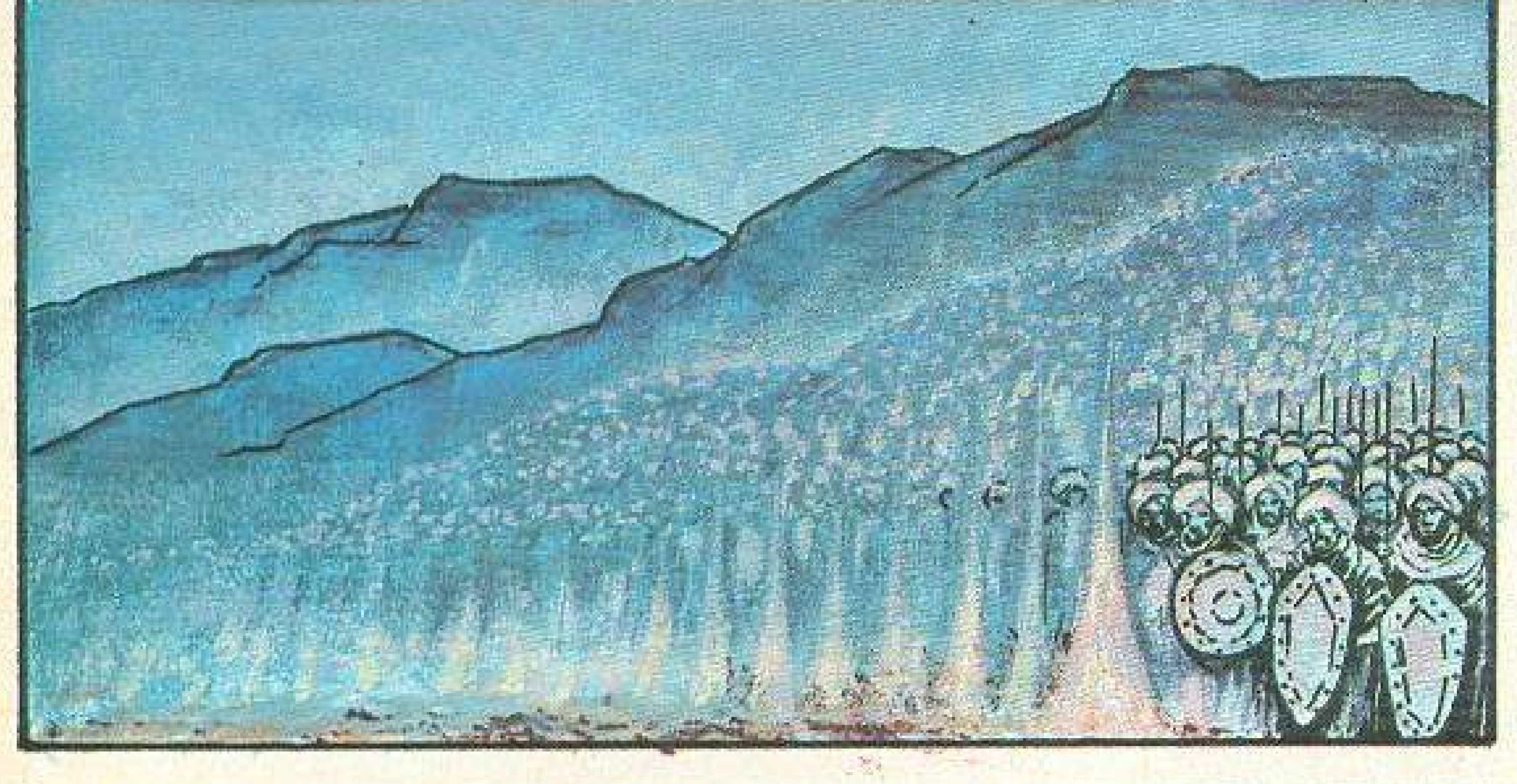
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود

رسوم: رفعت عفيفي

في السنة السادسة من الهجرة فرض الحج على المسلمين فتوجه الرسول صلى الله عليه وسلم مع المسلمين قاصدين مكة لأداء الحج والعمرة، ولكن قريشًا رفضت دخولهم مكة في هذا العام، على أن يدخلوها في العام القادم وعقدت مع المسلمين صلحًا سمي صلح الحديبية وهو بمثابة هدنة مؤقتة بين الطرفين لكن قريشًا نقضت العهد، فغضب الرسول صلى الله عليه وسلم، وأعد جيشًا من عشرة آلاف مقاتل، سار به قاصدًا فتح مكة، وكان ذلك في العاشر من رمضان في السنة الثامنة للهجرة..





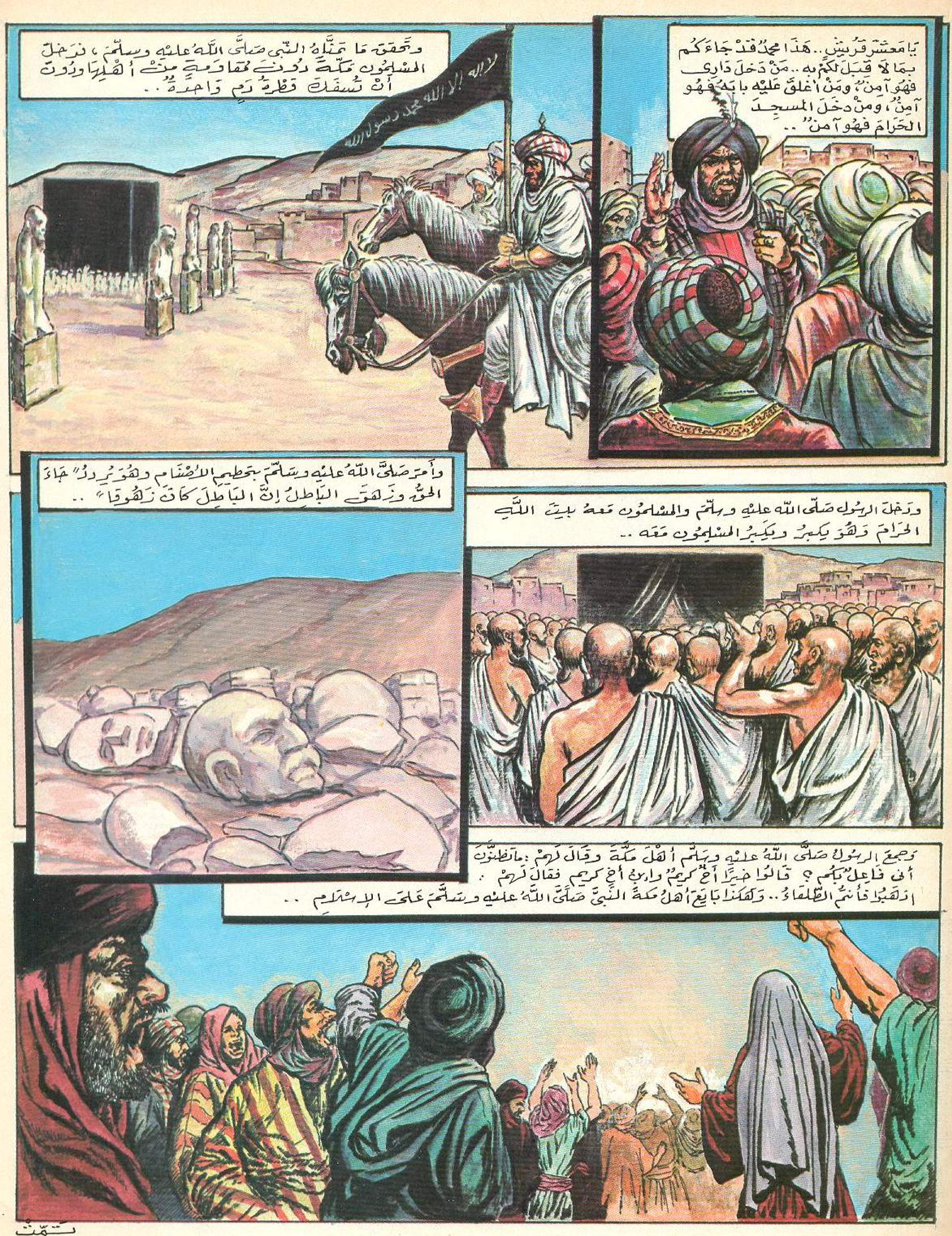








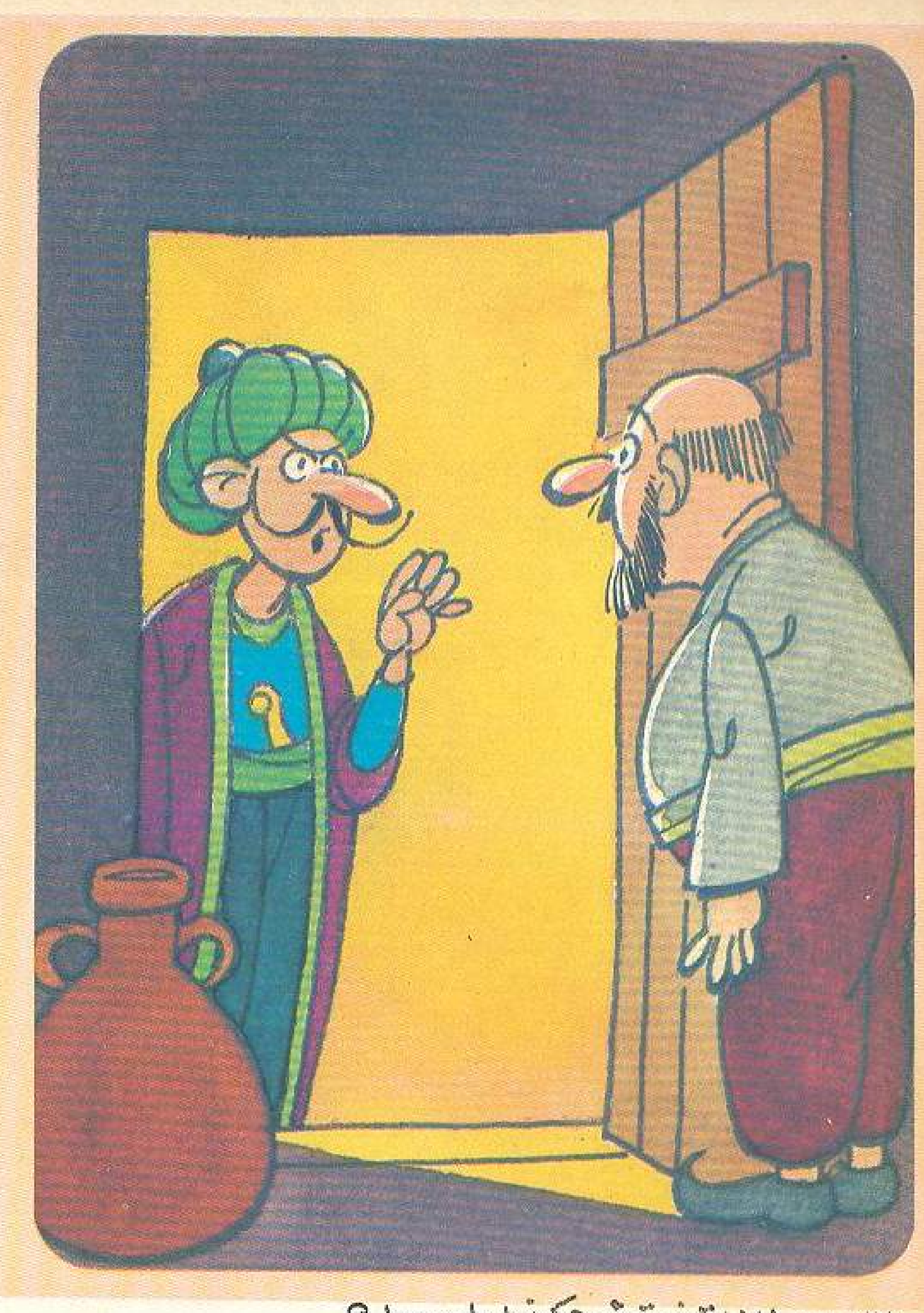



وتحقق ما تمناه النبي صلى الله عليه وسلم، ندخل المسلمون مكة دون مقاومة من أهلها ودون أن تسفك قطرة دم واحدة..
لا إله إلا الله محمد رسول الله
يا معشر قريش.. هذا محمد قد جاءكم بما لا قبل لكم به.. من دخل داري فهو آمن، ومن أغلق عليه بابه فهو آمن، ومن دخل المسجد الحرام فهو آمن"..
وأمر صلى الله عليه وسلم بتحطيم الأصنام وهو يردد" جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"..
ودخل الرسول صلى الله عليه وسلم والمسلمون معه بيت الله الحرام وهو يكبر ويكبر المسلمون معه..
وجمع الرسول صلى الله عليه وسلم أهل مكة وقال لهم: ما تظنون أني فاعل بكم؟ قالوا خيرا أخ كريم وابن أخ كريم فقال لهم: اذهبوا فأنتم الطلقاء.. وهكذا بايع أهل مكة النبي صلى الله عليه وسلم على الإسلام..

تمت

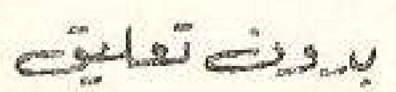


قصة .. ورسوم: مجدى نجيب
صداقة ال وال
قابل ال فى الطريق هذا ال الذى
كان يرتدى وكان ال يجيد الغناء
والعزف على ال ففرح به
ال ولكن هذا ال أوقع
بينهما فذهبا لمقابلة ال الذى نصحهما
أن يظلا صديقين وكذلك نصحتهما ال
وكذلك ال وال .
وبالفعل عاش ال وال
فى سعادة وهناء.. بفضل نصيحة ال
فالصداقه أغلى شئ فى حياة الإنسان و الحيوان
باسم ٣٦



اللص : لماذا تختبئ هكذا يا جحا ؟
جحا : خجلاً منك لأنك لن تجد ما تسرقه مني ..

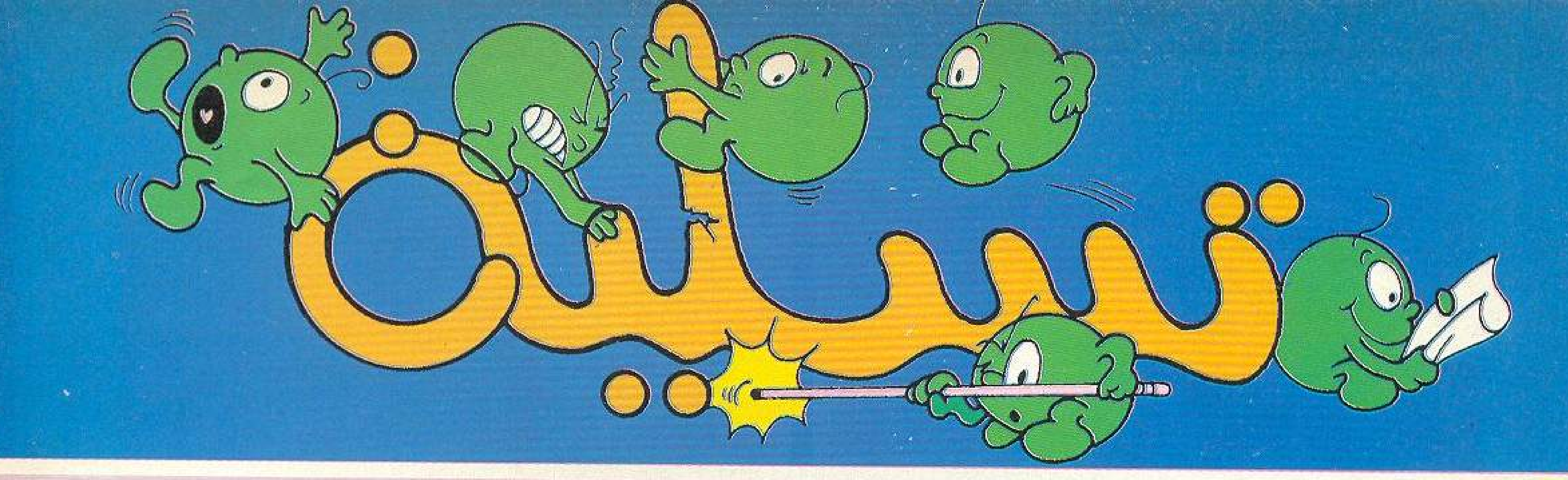




بدون تعليق

هذه صورتي وأنا طفل ...

بيضه

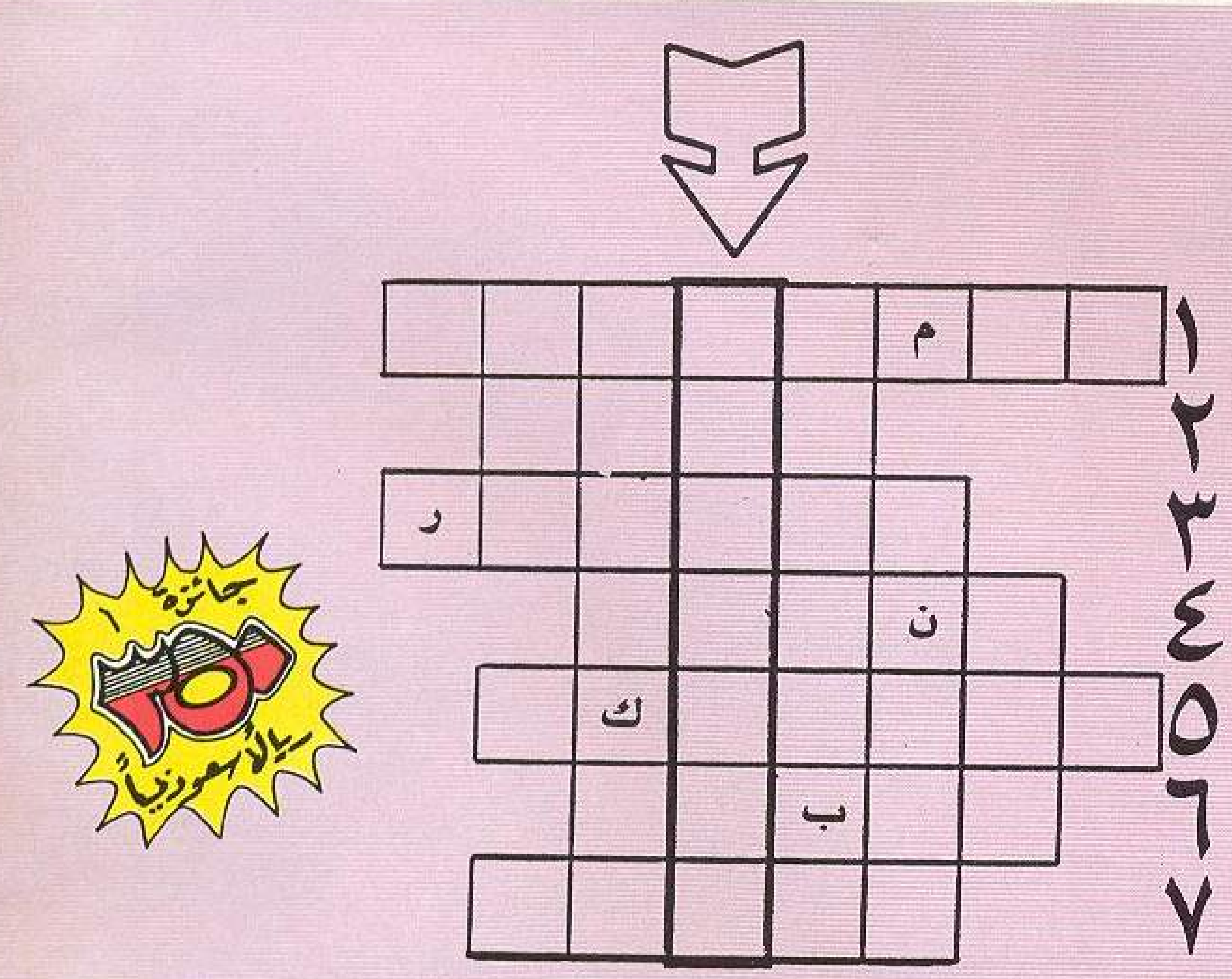


السهمُ الذهبيّ

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ عاصمةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ فَضعْ فِي الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التي نُعطيكَ معانيَها وفقاً لأرقامِها .

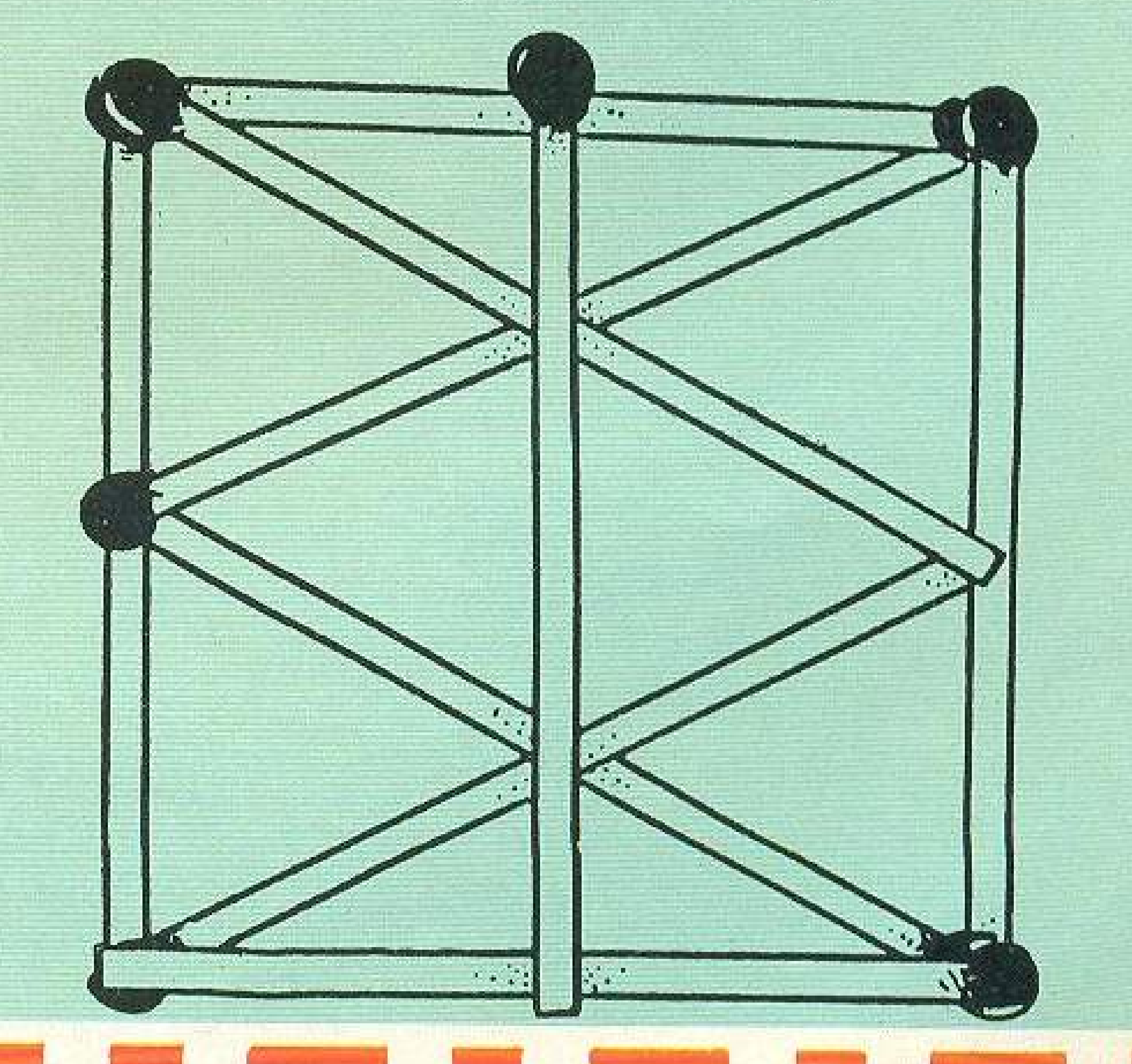
والكلماتُ الأفقيةُ لها المعاني التاليةُ :

(١) العونُ والمؤازرةُ .
(٢) طائرٌ مغردٌ .
(٤) بيوتٌ .
(٥) الجنودُ .
(٦) نستخرجُ منه الماءَ .
(٧) تمرينٌ .



مُثلثاتُ أعوادِ الثقابِ

هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عددَ المثلثاتِ التي تصنعُها أعوادُ الثقابِ في هذا الشكلِ ؟



مُثلثُ الحروفِ

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التي نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التي نعطيكَ معناها ، وهكذا . والحروفُ في كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) زهرٌ عِطريٌّ .
(٢) أولُ حروفِ الهجاءِ .
(٣) مُستأنسٌ .
(٤) حيوانٌ ضخمٌ .

ف

فِي عَالَمِ الحيَوَانِ

تدورُ هذهِ المسابقةُ فى عَالَمِ الحيوانِ ، فى البرِّ البحرِ والجوِّ . [إ]ذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكَلمَاتِ المتقاطعةِ هذِه فَستَجِدُ [ف]ي الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحدِ هذِهِ الأحياءِ .

الكَلِمَاتُ الأفقيةُ :

(١) من ضرورياتِ النظافةِ – سقطَ .

(٢) سلاحٌ مِنْ أسلحةِ القتالِ – نصفُ كلمةِ (نجاة) .

(٣) قادمٌ – يبعدُ .

(٤) مِنَ الفنونِ التعبيريةِ – عبرٌ .

(٥) كائنٌ حيٌّ .

(٦) أبجلُ – شاطئٌ .

(٧) على قيدِ الحياةِ – مواثيقُ .

(٨) والدُ الوالِدِ – مِنَ الحوَاسِّ – يجرِى فِي العرُوقِ .

(٩) الخاتمةُ أو آخرُ الشيءِ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) نباتٌ شوكيٌّ – ألوذُ .

(٢) التحركُ مِن مكانٍ إلَى مكانٍ – أرشد .

(٣) مناصٌ – بدايةُ النهارِ .

(٤) أوانٌ أو زمنٌ – ثقيلةٌ .

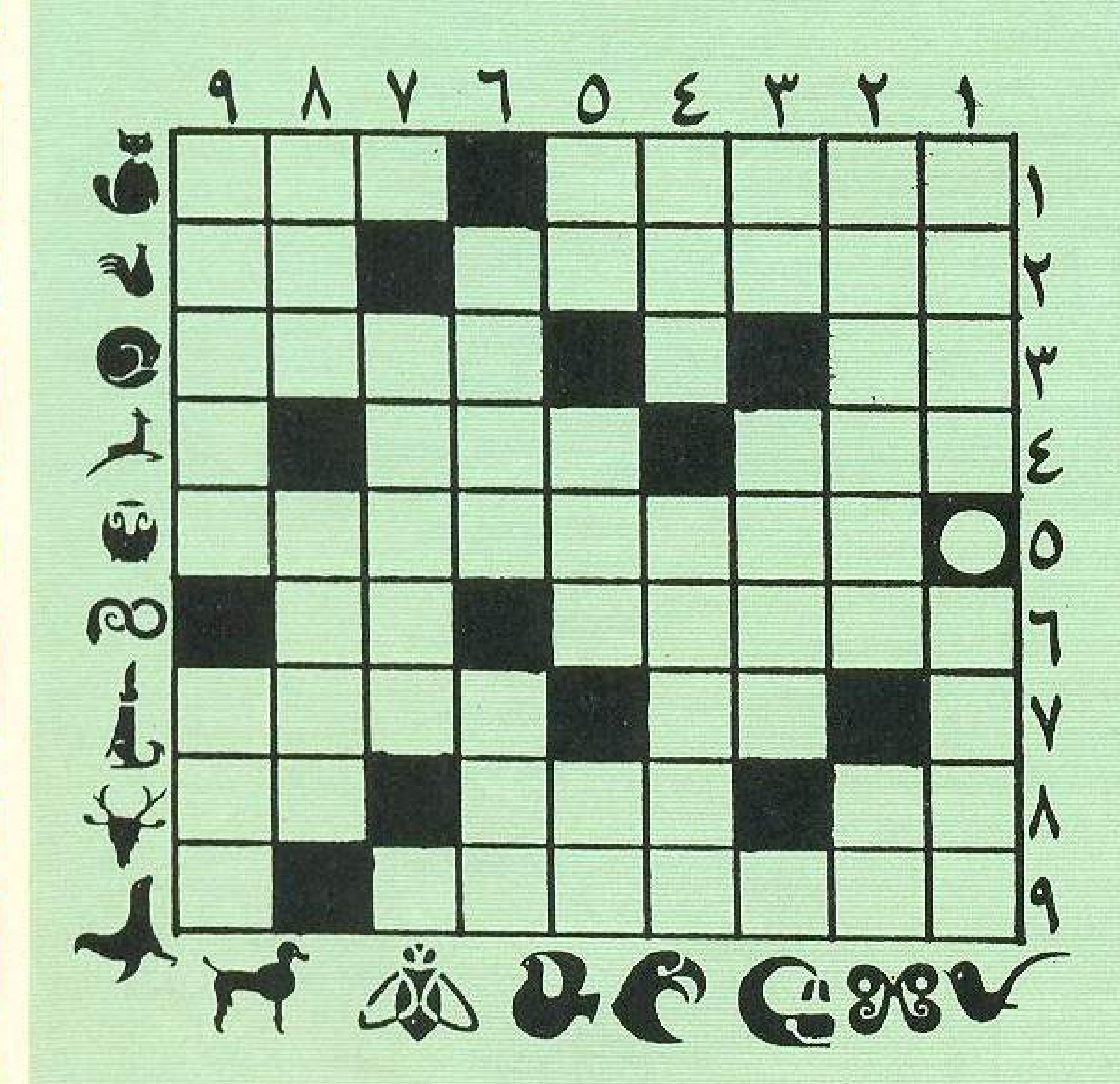
(٥) نصفُ كلمةِ (أعنِى) – عضوُ السمعِ – للاستفهامِ .

(٦) سَيطرَ – لعل .

(٧) دانيةٌ .

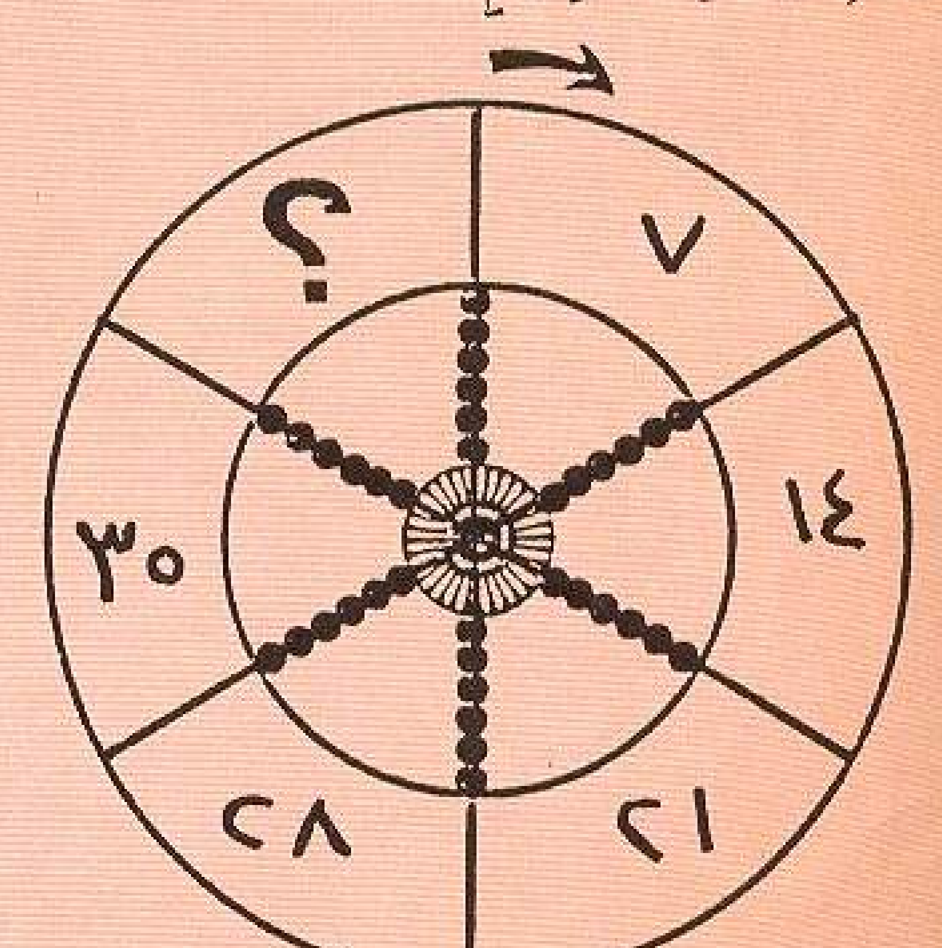
(٨) صيدٌ – انخفاضٌ فى الحرارةِ .

(٩) غريبةٌ وغيرُ مألوفةٍ – يسيلُ مِن العينِ .



عَجَلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً . إبدأ مَعَ السهمِ ، وحَاوِلْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التِى بين أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علاَمةِ الاستفهامِ .



شَخصياتٌ عربيةٌ



مخترعٌ اندلسيٌّ حاولَ الطيرانَ برداءٍ مِن الريشِ اسمهُ مُكونٌ مِنْ ثمانيةِ أحرفٍ :

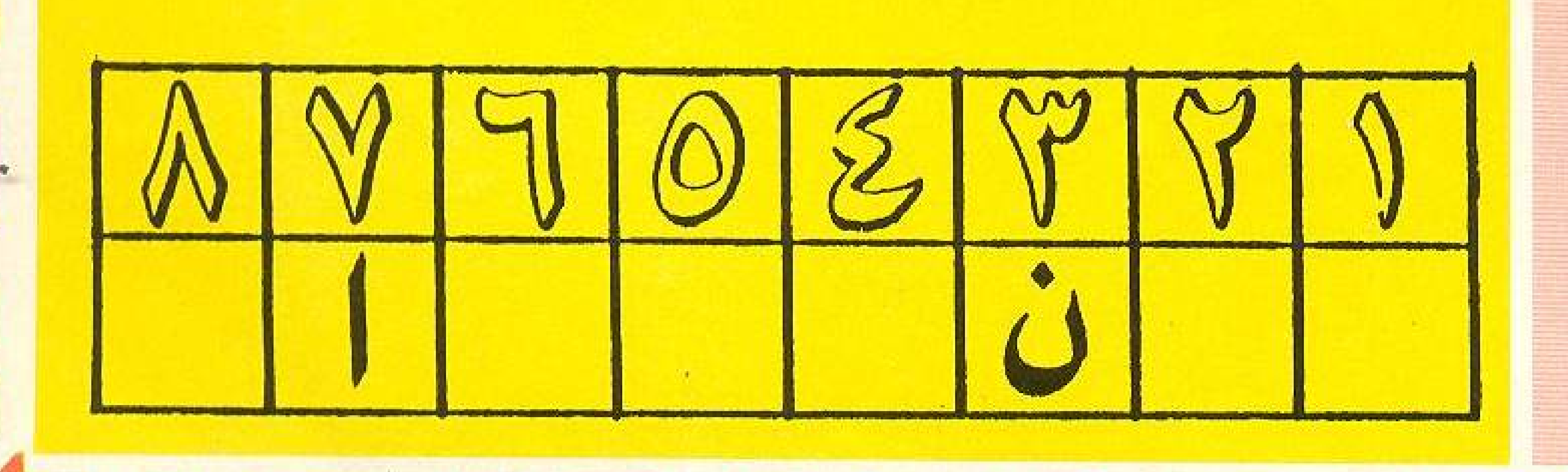
الأحرفُ :

٤ ، ٥ ، ٨ معناهَا حصانٌ

١ ، ٣ ، ٤ أبرزُ عضوٍ فى وجهِ الإنسانِ

٧ ، ٦ ، ٨ ، ٢ معناهَا أليقُ وأوفقُ

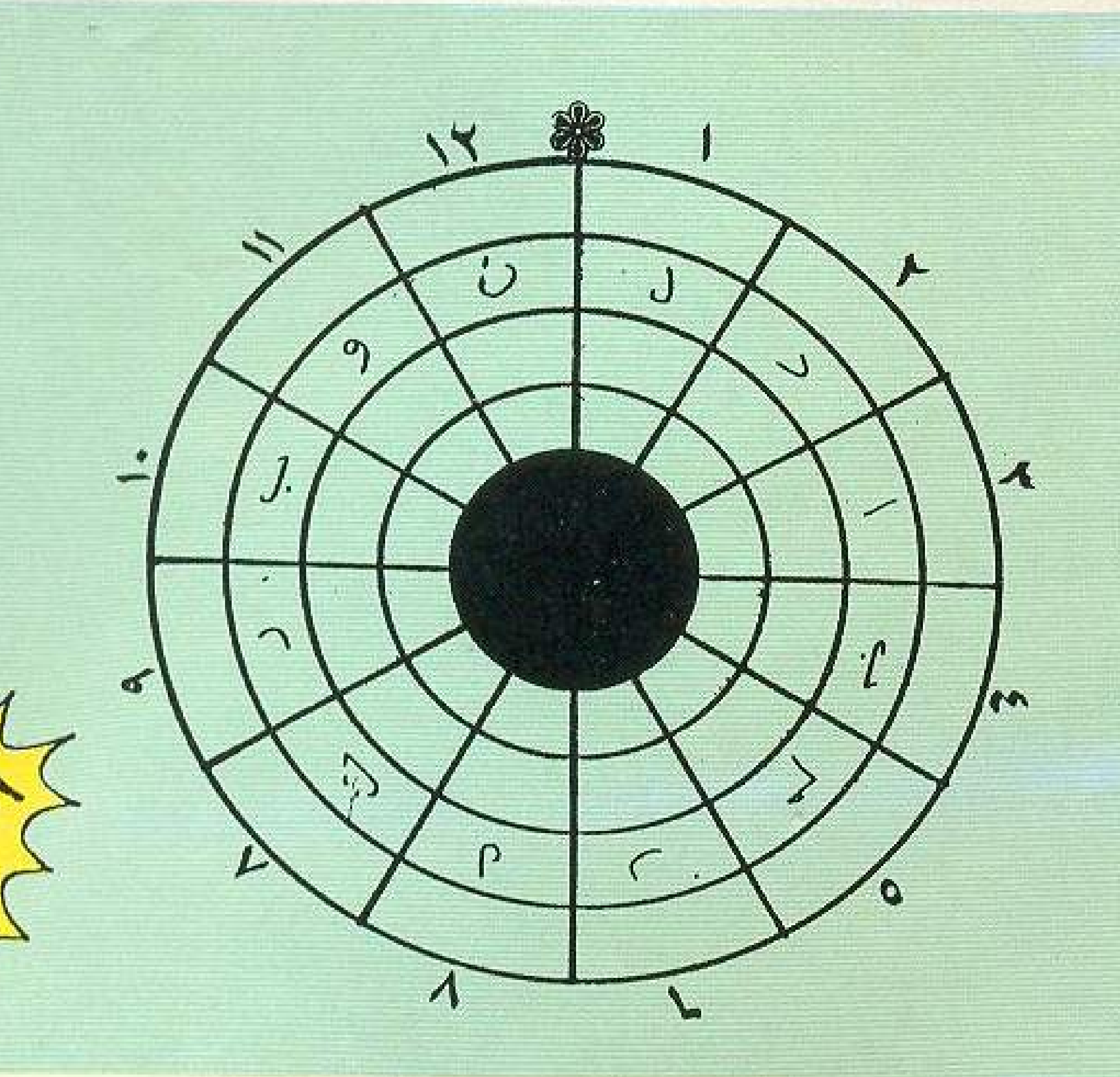
١ ، ٢ ، ٦ مَعناهَا محلٌّ



حَولَ الدائرةِ السوداءِ

حوْلَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ طبيبٍ ايطاليّ وصَاحبِ نظريةِ الكهرباءِ الحيوانيةِ . إذَا عرَفتَ الكلمَاتِ التِي نعطيكَ معَانِيَهاَ وَالتِي تتكوَنُ كلُّ كَلمةٍ مِنهاَ مِن أربعةِ أحرفٍ يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائرةِ السوداء . نُعطيكَ الحرفَ الثانِي مِن كُلِّ كَلمةٍ لمساعدتِك والكَلمةُ ذاتُ الاحرفِ الأربعةِ لَهاَ المعَاني التاليةُ ، وفقاً للارقامِ :

(١) مريضٌ (٢) اقتربَ (٣) مرتفعٌ
(٤) مفرحٌ (٥) ينصرفُ (٦) تشيعُ وتنتشرُ
(٧) ألوذُوأحتمِي (٨) شبيهٌ (٩) مِن فصولِ السنةِ
(١٠) أشرعُ (١١) حينٌ (١٢) ينكرُ



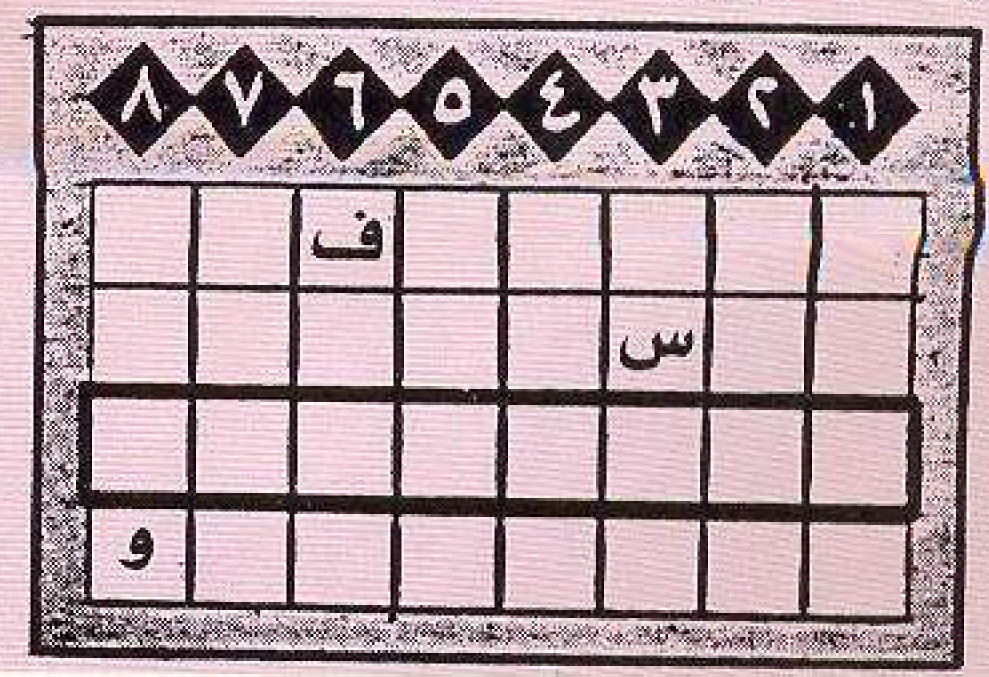
جائزة ١٠٠ ريال سعودي

فِي الاطَارِ السميكِ

إذَا عرفتَ الكَلِماتِ الثمانِيَ ذاتَ الاحرفِ الأربعةِ التِي نُعطيكَ معانِيَهاَ ، فستجدُ فِي الاطارِ السميكِ اسمَ : سجنٍ فرنسيٍّ شهيرٍ فِي التاريخِ ..

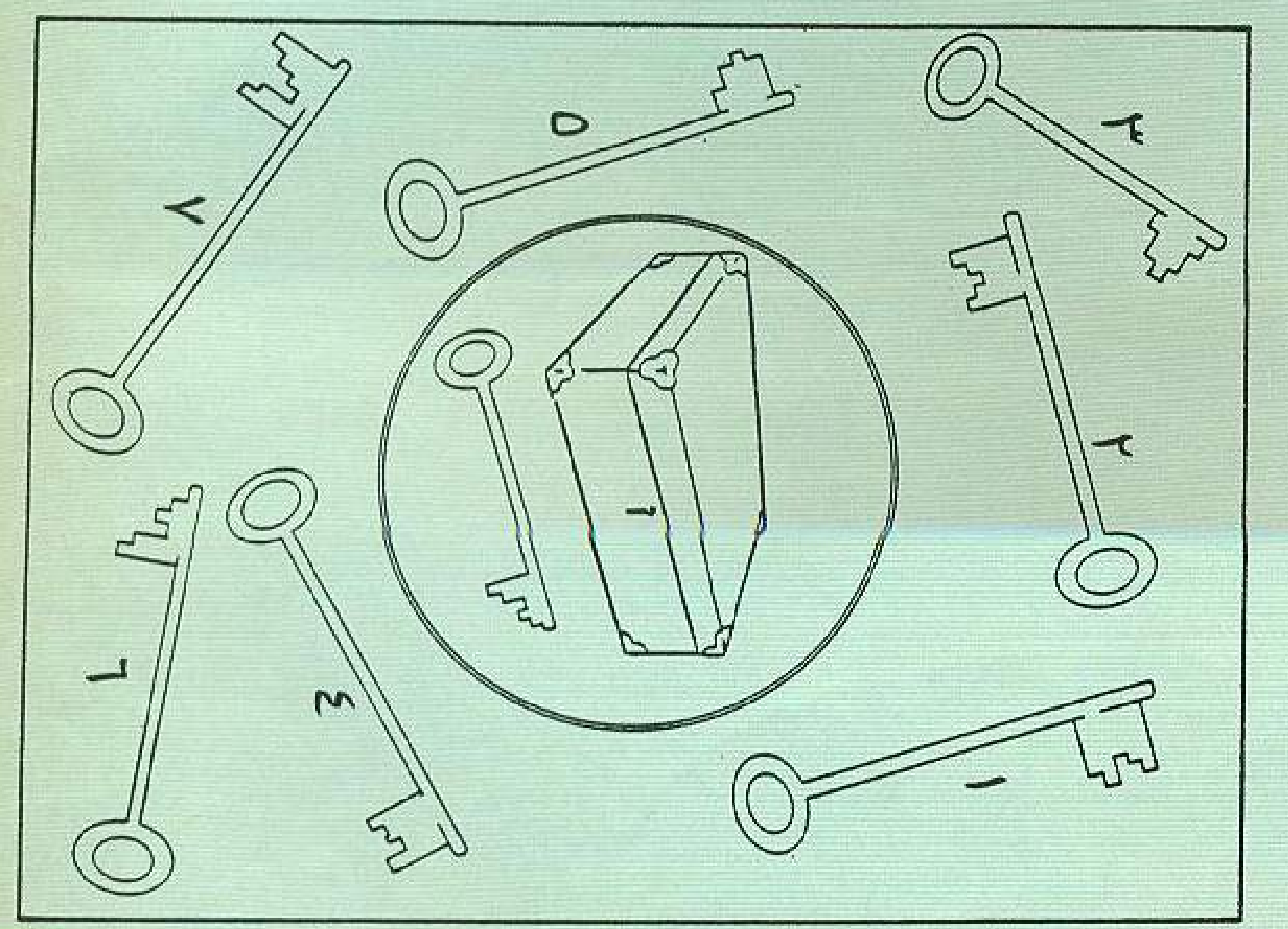
نُعطيكَ بعضَ المعَانِي علَى سبيلِ المساعدَةِ :

(١) حصانٌ جيدٌ . (٢) مرتفعٌ .
(٣) يأسرُ . (٤) أثناءَ .
(٥) يربحُ . (٦) لا ساخنٌ ولا باردٌ .
(٧) نادرُ الوجودِ . (٨) يختبرُ .



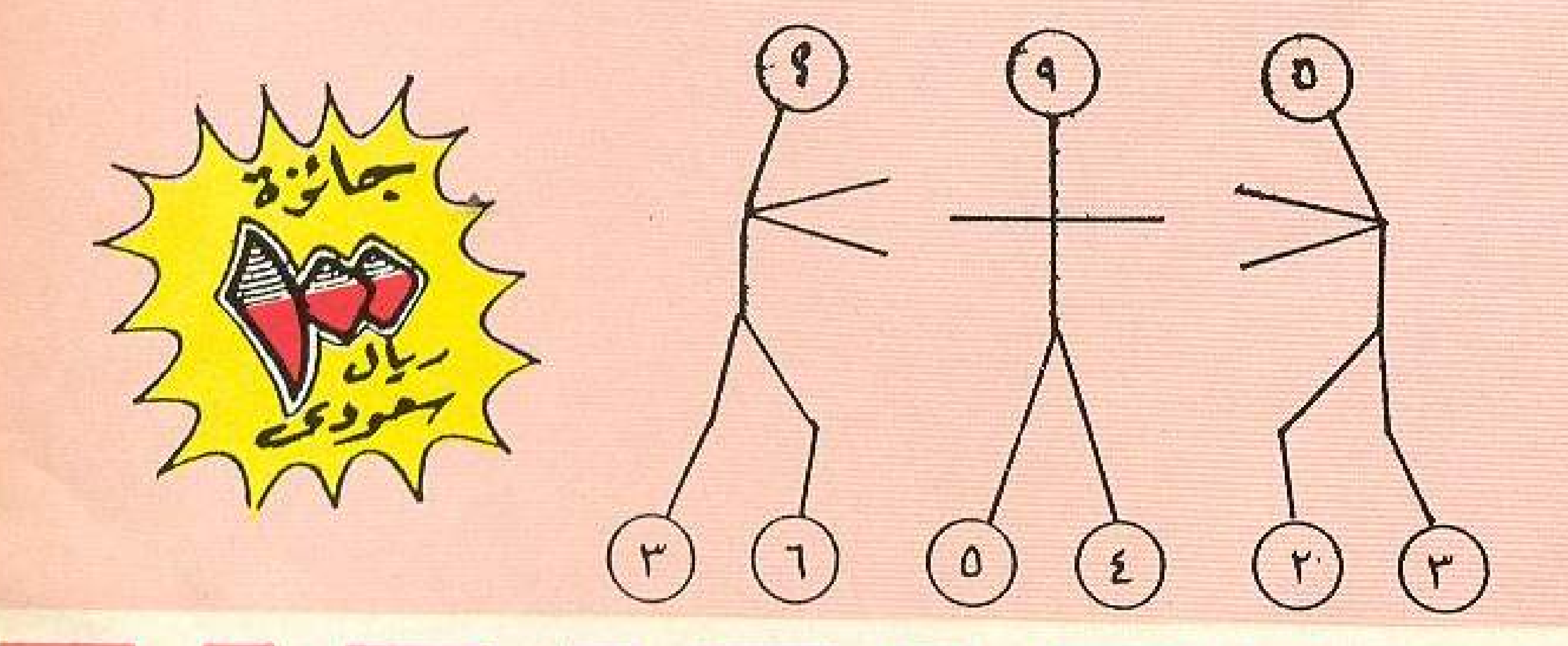
المفتَاحُ المناسِبُ

مفتَاحُ الصّندوقِ تَرَاهُ إلَى جِوَارِهِ دَاخلَ الدائرةِ . مَا هُوَ رَقمُ المفتاحِ الّذِى يَفتحُ الصّندوقَ مِن بيْنِ المفَاتيحِ ذاتِ الأرْقامِ ؟

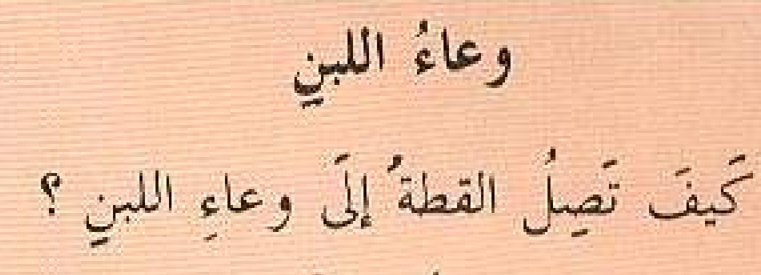


الرقمُ فِي الرأسِ

مِنْ تأملِ العِلاَقةِ بينَ الرقمِ الذِى فِي الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فِي القدَميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثانِي ، حَاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يجبُ أنْ يكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِي مكانِ علامَةِ الاستفهامِ ..

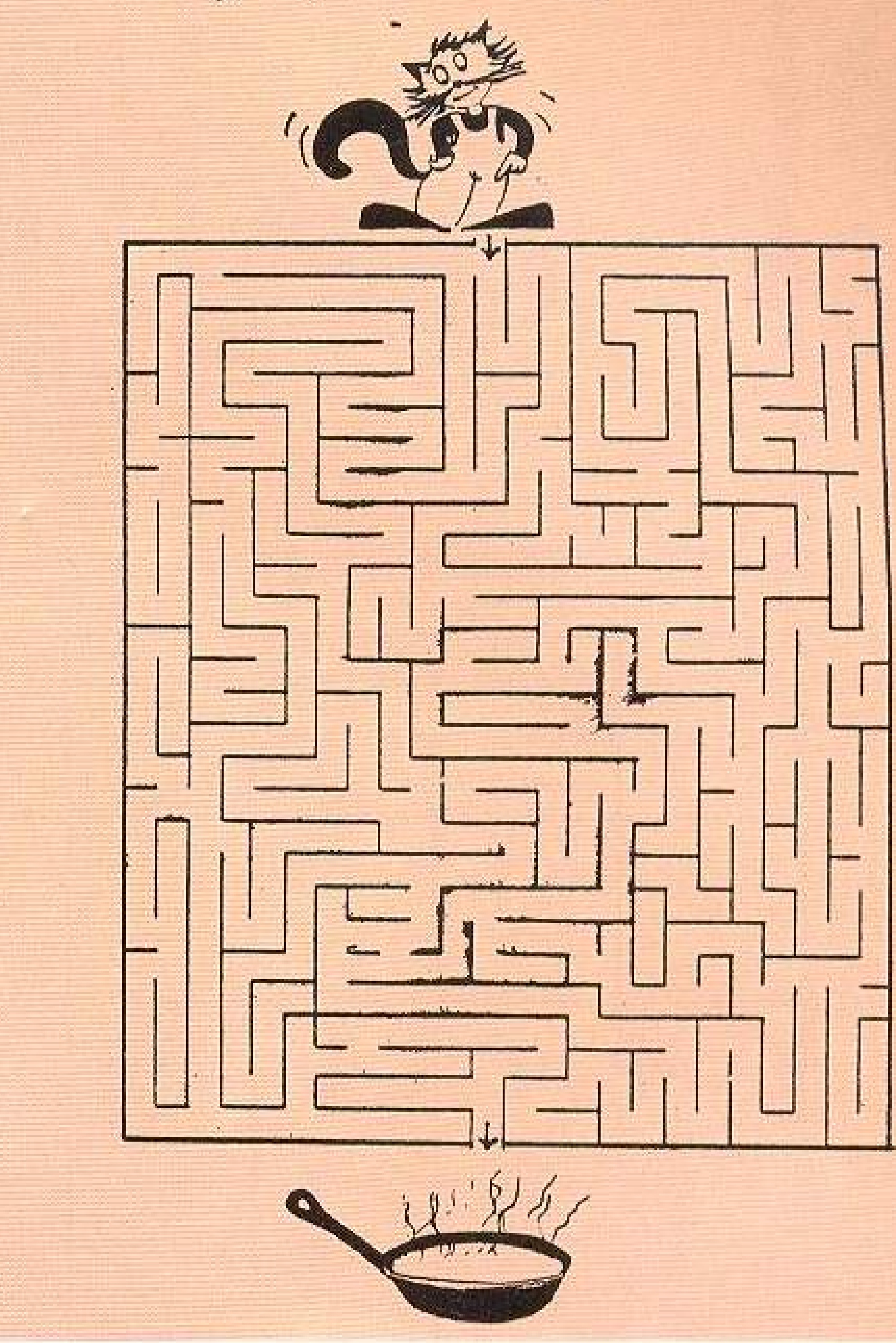


جائزة ١٠٠ ريال سعودي



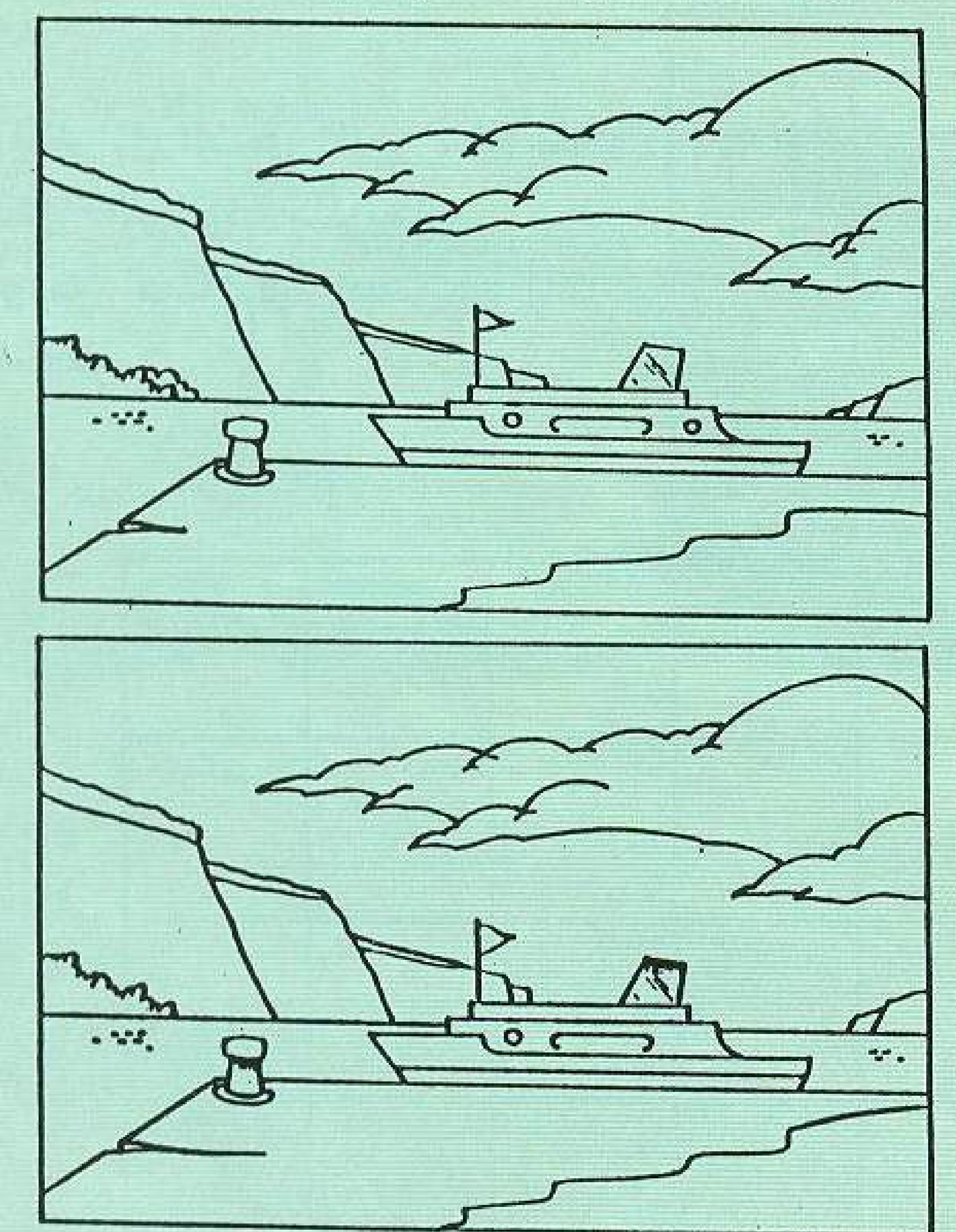
وعاءُ اللبنِ

كَيفَ تَصِلُ القطةُ إلَى وعاءِ اللبنِ ؟



عشرةُ اختِلافاتٍ

قَد يبدُو الشكلاَن مُتشابهيْن ، لكنْ لوْ تأملتَ قليلاً يمكنُكَ أنْ تجدَ عَشرةَ اختلافاتٍ بينهمَا .



كوبون المسابقة



حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------------

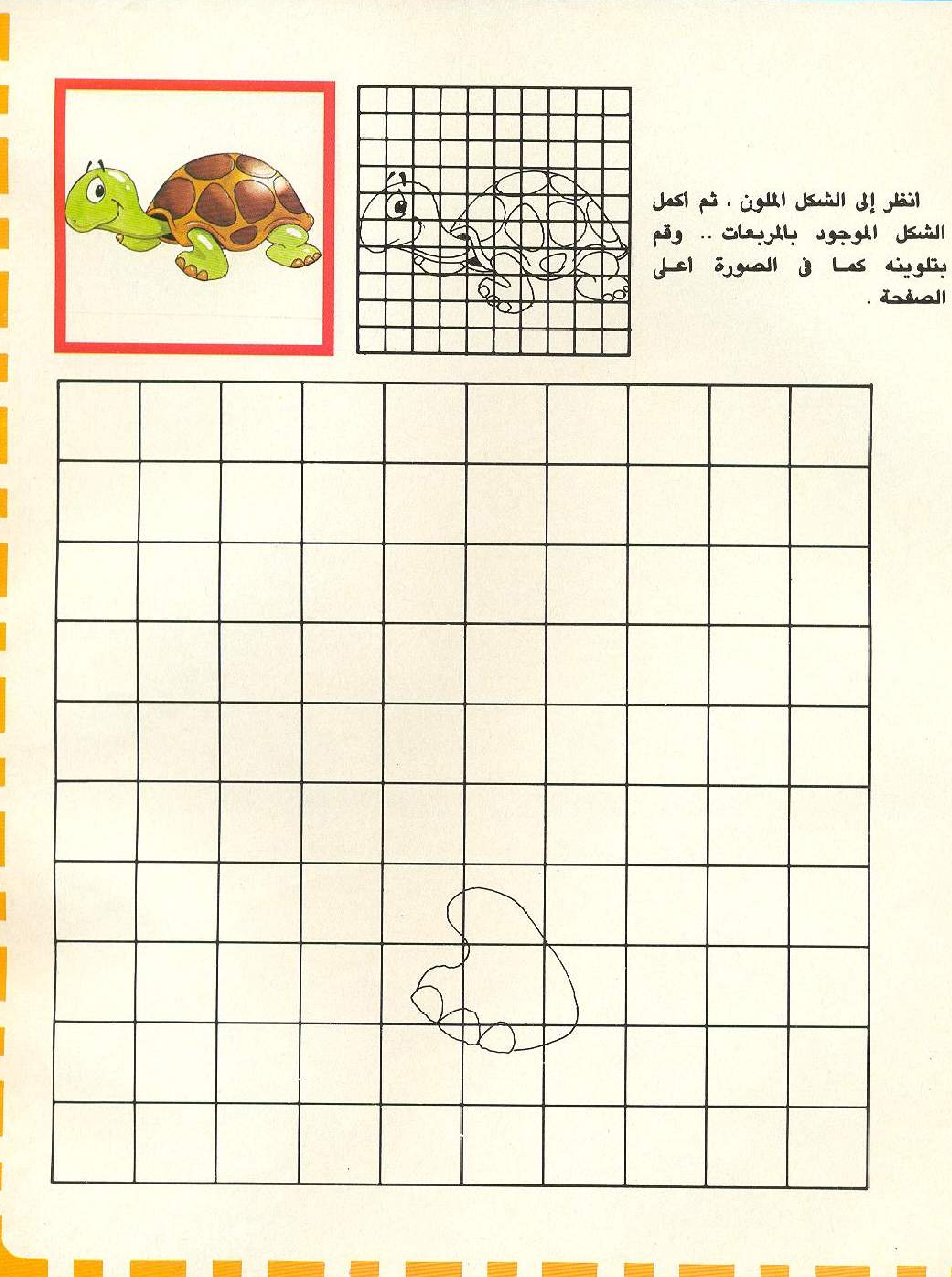
حل المسابقة ٥ ----------------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣٣

إرسم ولون

انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة اعلى الصفحة .




دهاء الصياد
من حكايات العرب
تعلقت شبكة أحد الصيادين بشيء في الماء وحاول جذبها فلم يستطع
نزل في الماء فوجدها قد تعلقت بصندوق قديم
بصعوبة شديدة رفع غطاء الصندوق فوجده مملوءاً بالذهب والجواهر
أغلق الصياد الصندوق وقرر إبلاغ الحاكم
لابدّ أنّ الحاكم سيمنحني مكافأة عظيمة .. إنّ الصندوق مليءٌ بالذهب واللآلئ ..
وبعد أن سرد ما حدث
سنرسل رجالاً يحضرون الصندوق لنتأكد من روايتك ، وإن صدقت فلك مكافأة كبيرة ..

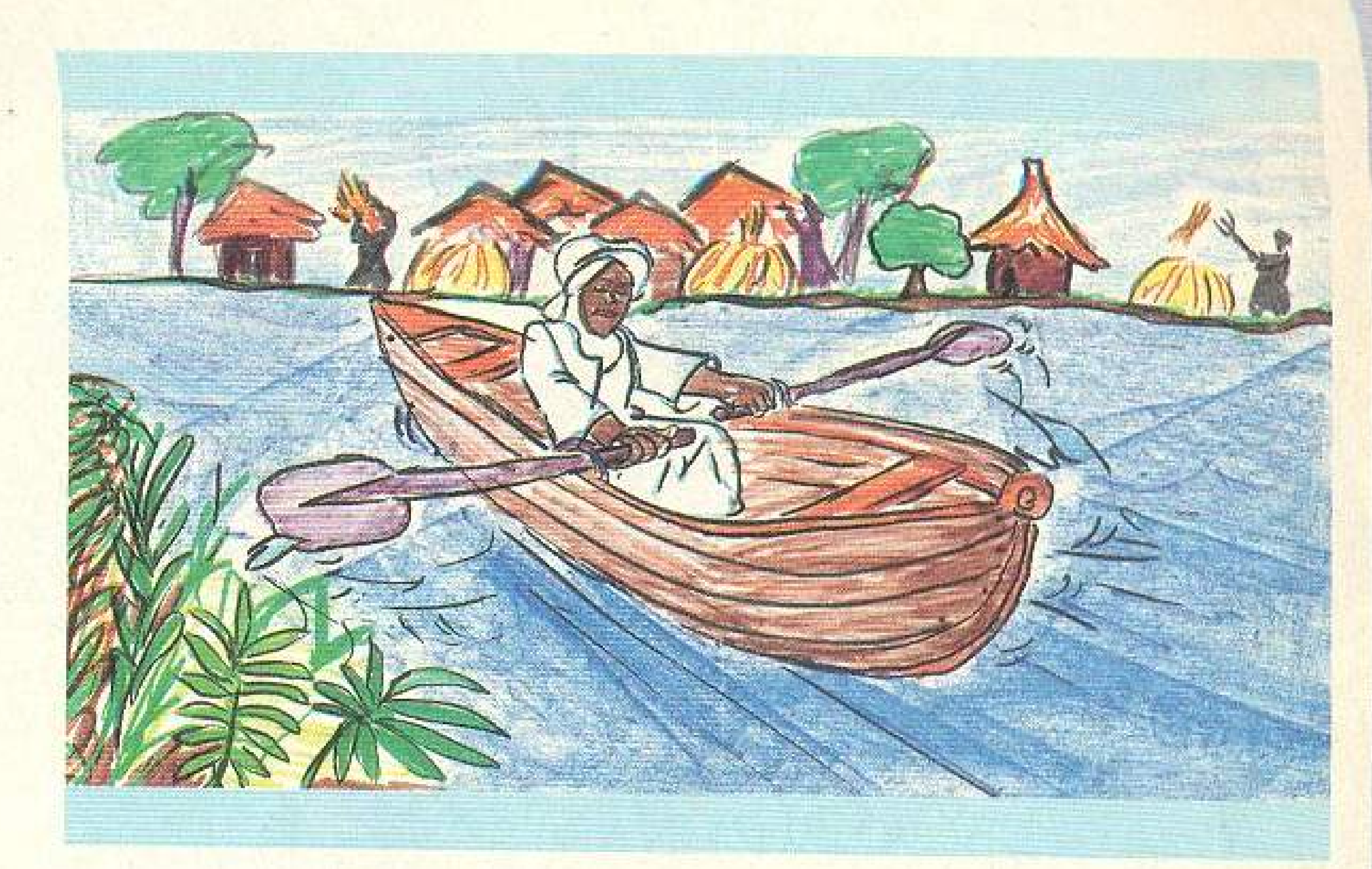

عَادَ الرِّجَالُ بِالصُّنْدُوقِ وتأكدَ الحَاكِمُ مِنْ صِدْقِ الرَّجُلِ
وَقَرَّرَ مُكَافَأتَهُ عَلَى أمَانَتِهِ ◎
إنَّهُ حقّاً كنزٌ عظيمٌ وأنتَ رجلٌ أمينٌ نأمرُ لكَ بعشرةِ آلافِ دينارٍ..
بَارَكَ اللهُ فِيكَ ولكنّي لا أريدُ مَالاً وإنّما أعزّكَ اللهُ أريدُ كلبَ صَيْدٍ..
وَيْلكَ يارَجُلُ.. أمَجْنونٌ أنتَ أمْ تَهْزأُ منّا.. تَرفضُ عَشَرةَ آلافِ دينارٍ وتَطْلُبُ كلبَ صَيدٍ..
عَفْوكَ يَاسَيّدي.. ولكنّي حقّاً أريدُه. أعزّكَ اللهُ. ليساعدَني في صَيْدِ البَرِّ..
أمَرَ لهُ الحَاكِمُ بِكَلبِ صَيْدٍ وَلَكنَّ الصَّيادَ كَانَ يُفكِّرُ في شيءٍ آخرَ ◎



هَبْنِي خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ.. هَلْ أَعْدُو عَلَى رِجْلَيَّ؟
لَنْ تَعْدُوَ عَلَى رِجْلَيْكَ بَلْ آمُرُ لَكَ بِفَرَسٍ أَصِيلٍ..
عَفْوًا يَا سَيِّدِي.. مَنْ سَيَعْتَنِي بِذَلِكَ الفَرَسِ؟!
أمر له الحاكمُ بخادمٍ ولكنّه قال:
لِنَفْرِضْ يَا سَيِّدِي أَنِّي صِدْتُ صَيْدًا فَمَنْ يَطْبُخُهُ لِي؟!
فكّر الحاكمُ وقال
سَنَتَوَلَّى أَمْرَ زَوَاجِكَ أَيُّهَا الصَّيَّادُ.. هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ آخَرُ؟!
لم يكتفِ الصيّادُ وكان لديه سؤالٌ آخرُ حيثُ قال:
يَا مَوْلَايَ.. كَرَمُكَ أَخْجَلَنِي وَلَكِنَّ هَؤُلَاءِ أَيْنَ يَبِيتُونَ؟!
أمر له الحاكمُ ببيتٍ جميلٍ أسكنَ أهلَه فيه وأسرعَ عائدًا إلى قصرِ الحاكمِ
قَدْ صَيَّرْتَ فِي عُنُقِي عِيَالًا.. فَأَيْنَ مَا يَقْتَاتُهُ هَؤُلَاءِ؟
إِنَّكَ رَجُلٌ ظَرِيفٌ بَدَأْتَ بِطَلَبٍ بَسِيطٍ وَحَصَلْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ سَنَأْمُرُ لَكَ بِمَزْرَعَةٍ تَقْتَاتُ مِنْهَا أَنْتَ وَعِيَالُكَ..

رسوم الأصدقاء

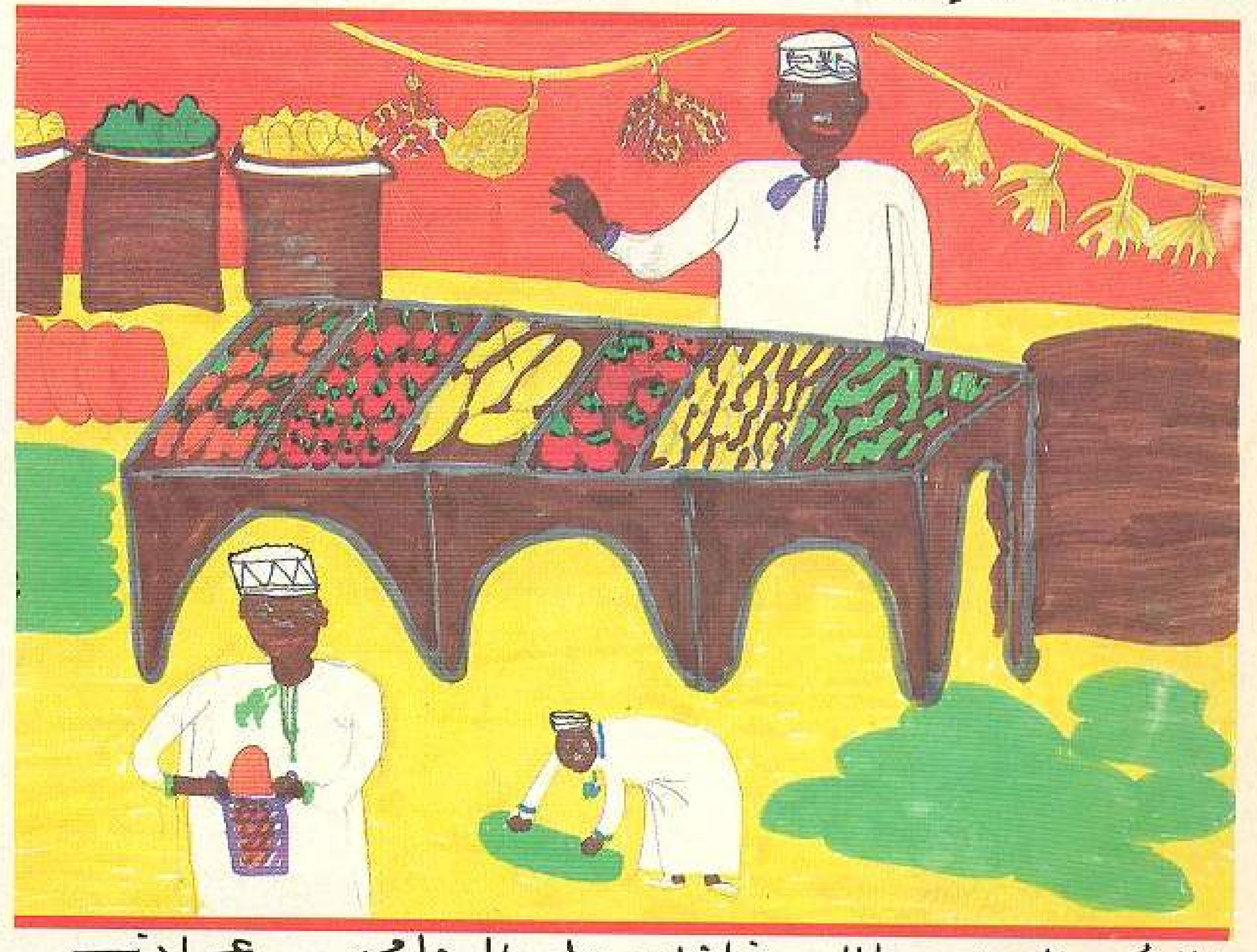
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منظر طبيعي للبحر من الصديق: محمد عوض الظاهر - السودان



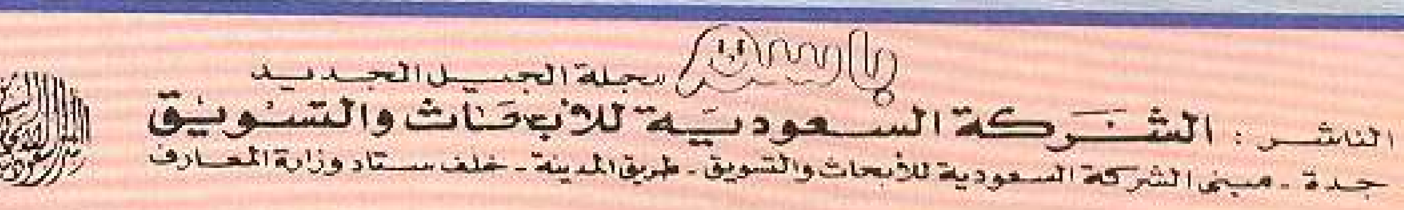
غادة محمد شايع الحارثي - جدة



السوق: الصديق طالب خلفان على الرواحي - عمان



منظر للتخيل: من الصديقة: غادة محمد شايع الحارثي - جدة



الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب: ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض: ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام: ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف: ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٤٣١٨١٢ - ٤٤٣١١٦٤ جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب: ٤٥٥٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الإمارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٢ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٣٥٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة مصر ١٠٠ قرش - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٢ دراهم - الجزائر ٣٠٠ دينار - اليمن الديموقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢ جنيه ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية.

U.K. 75P – FRANCE Fr. 10 – U.S.A.$ 1.50 – GERMANY DM. 4.00 – GREECE DR. 400 – TURKEY TL 900 – ITALY LIR. 3000 – SPAIN 300PTAS – SWITZERLAND SWFR 4 – AUSTRIA SCH 20 – PAKISTAN 14 RUPEES – INDIA 10 RUPEES – BELGIUM BFR. 75 – SINGAPORE $3



إنه عالم آلي.. آلي..

مطبخ

تفضلوا معنا..
بالهناء والشفاء..

بطارية

زيت ماكينة

كيف يعرضون هذه الأفلام المرعبة
في التليفزيون !؟...

ياماما.. انا خايف


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس